

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العـدد 462 ـ الإثنين 15 فبراير 2010 م ـ 1ربيع الأول 1431 هـ ـ ريالان

المهندي: اتخذنا «أكشن سريع» لمصداقية «استاد الدوحة»

رئيس التحرير يكتب : لا نتباهى.. لكنها الحقيقة

الكرة العربية تحت مجهر القضية السواء

داء اسمه «العزوف الجماهيري»

علاء عبد الزهرة: لن أكون خليفة السفاح

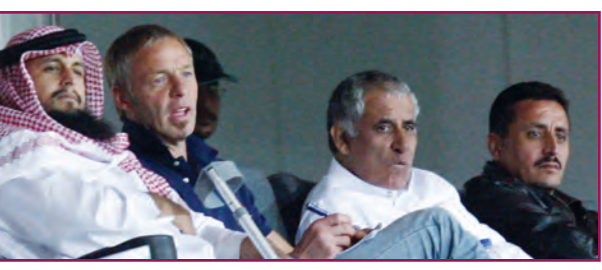
وائل جمعة: اتهامنا بالمنشطات «مجرد خرافة» !

أتوري: أرفض العقوبة

جوائز نقدية بـ (10) آلاف ريال في مسابقة «استاد الدوحة» الثالثة

مساعد مدرب الهلال رصد الزعيم أمام الريان بتكليف من جيرتس

شتوف: لن نحكم من مباراة واحدة... والسد خصم عنيد



اوفد المدرب البلجيكي لنادي الهلال السعودي الن جيرتس احد مساعديه وهو الالماني شتوف الى الدوحه لحضور المباراة التي جمعت السد بالريان والتي جرت امس على استاد جاسم بن حمد بنادي السد بدوري نجوم قطر، حيث اراد جريتس من مساعده ان يرصد الفريق السداوي الذي سيكون اول خصم للهلال في افتتاح منافسات المجموعة الرابعة لدوري ابطال اسيا للمحترفين والتي تضم الى جانب الهلال السعودي والسد فريقي مس كرمان الايراني والاهلي الاماراتي.

وبالفعل تواجد شتوف في مقصورة استاد جاسم بن حمد، فالتقته «استاد الدوحه» ليؤكد ان الغايه من قدومه هي التعرف على الخصم السداوي الذي سيلتقيه الهلال يوم 24 الشهر الجاري هنا على استاد جاسم بن حمد، مشيرا ايضا الى ان المدرب البلجيكي كلفه بتلك المهمة.

واكد شتوف ان ما قام به من رصد لمباراة واحده بالتأكيد لن يكون كافيا لإصدار احكام نهائيه عن الفريق السداوي، او التعرف على كل حيثيات واسلوب لعبه، موضحا ان الرصد الكامل ربما يحتاج الى مشاهدة مباريات اكثر، لكنه اكتفى بالقول ان المباراة تحمل اشارة واضحة الى ان السد لن يكون خصما سهلا لكل الفرق في المجموعه.

ولم يخف شتوف ان المدرب جيرتس يبدي قلقا كبيرا من الفريق السداوي، خصوصا بعد ان نما الى علمه ان اغلب العناصر المحليه في السد هم من اللاعبين الدوليين الذين اسهموا في الفترة الاخيرة في الارتقاء بمستوى المنتخب القطري، وشدد شتوف ان الادارة الفنيه للهلال تبدي اهتماما كبيرا بمباراة السد على اعتبار انها ستكون استهلالية مشوار الفريق السعودي بالبطوله، موضحا ان المدرب جريتس يرى في ضربة البداية اهمية بالغه على اعتبار انها ربما ترسم ملامح باقي المشوار، وبالتالي فإن النتيجه الايجابيه للمباراة الاولى خارج القواعد ربما تبعد الفريق عن الضغوط في باقي المباريات... واوضح شتوف ان الزيارة هي الاولى له للدوحه، مبديا اعجابه الشديد بالمنشأة التي يتوفر عليها السد متمثلة بالملعب.

محمود الفضلي

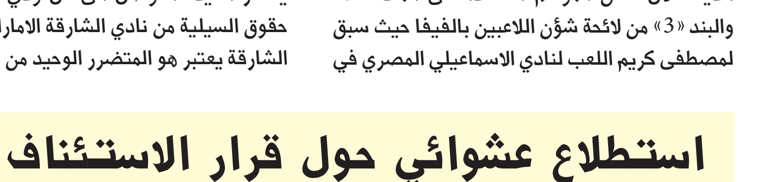
في هذا العدد

هل يلجأ السيلية للفيفا لاسترداد حقوقه؟

هل سيلجأ نادي السيلية الى الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» من اجل استرداد كافة حقوقه المادية التي دفعها من اجل اعادة اللاعب العراقي مصطفى كريم لمدة 6 شهور، ولعب مع السيلية في مباراتين في الدوري امام الشمال ثم الوكرة وهو السؤال الذي يتردد بقوة في الشارع الكروي هذه الايام خاصة وان السيلية لم يكن له أي ذنب في الخطأ الذي وقع فيه اللاعب، ولم يتدارك اتحاد الكرة المخالفة القانونية حتى فجرت استاد الدوحة القضية من خلال انفرادنا بتقرير عن عدم احقية اللاعب قانونيا في اللعب لـ 3 اندية خلال نفس الموسم استنادا على المادة «5» والبند «3» من لائحة شؤن اللاعبين بالفيفا حيث سبق لمصطفى كريم اللعب لنادي الاسماعيلي المصري في الدوري بداية هذا الموسم ثم انتقل الى الشارقة في الموسم نفسه.



ومن ناحيته لم يؤكد او ينفي عبدالله العيده نائب رئيس نادي السيلية في اتصال هاتفي لـ «استاد الدوحة» أمس اتجاه ادارة ناديه للجوء الى الفيفا بشكل قاطع او حاسم في الايام القليلة القادمة وربما ينتظر العيده التوصل الى حل ودي بشأن استرداد حقوق السيلية من نادي الشارقة الاماراتي، خاصة وان الشارقة يعتبر هو المتضرر الوحيد من المشكلة.



استطلاع عشوائي حول قرار الاستئناف

اجرت «استاد الدوحة» استطلاعا عشوائيا مع مجموعة من الاداريين والجماهير واللاعبين والمدربين الذين تابعوا مباريات الجولة الثامنة عشرة من دوري نجوم قطر حول القرار المتوقع من لجنة الاستئناف بخصوص قضية العربي وقطر في مشاركة اللاعب عبدالله علوي.. حيث كان السؤال لمن تتوقع القرار للعربي أم لقطر ام لا تعليق.. وقد توقع 12 من المشاركين ان يحسم القرار لمصلحة العربي وتوقع 10 منهم ان يكون لقطر بينما امتنع مشارك واحد عن التعليق ونتيجة هذا الاستطلاع تؤكد ضآلة الفارق في توقع القرار.

المانع: دوري عام للفرجان لأول مرة في قطر

أعلنت لجنة الفرجان التابعة لقسم التنسيق بقسم كرة القدم باكاديمية اسباير عن برنامج لجنة الفرجان لكرة القدم لسنة 2010 وروزنامة الموسم الجديد الذي ستنفرد استاد الدوحة بنشره.

وفي حديث له لاستاد الدوحة قال ناصر المانع رئيس لجنة الفرجان التابعة لقسم التنسيق لكرة القدم في اكاديمية اسباير ان روزنامة الموسم الجديد تشمل على بطولات كروية متنوعة ابرزها بطولة دوري فرجان قطر الذي سيقام بنظام الدوري الكامل من قسمين لأول مرة وينطلق الدوري العام للفرجان اليوم الاثنين ويستمر حتى شهر يوليو من العام الجاري على ملعب مدينة خليفة الشمالية الذي يستضيف منافسات البطولة.

وأضاف المانع: بطولات الفرجان تأتي كدعم لتوسيع القاعدة النوعية للعبة ولقد حرصنا على مشاركة ابرز فرق الفرجان حيث ستشارك في البطولة ثمانية فرق من مختلف مناطق الدولة، وأشار المانع إلى ان منافسات الموسم الجديد للفرجان ستُقام تحت رعاية العمادي للمشاريع الذي جدد العقد مع لجنة الفرجان لرعاية مسابقات الفرجان لسنة 2010 للموسم الثاني على التوالي.

ويلتقي في المواجهة الافتتاحية للبطولة على ملعب مدينة خليفة الشمالية فريج الرميلة مع فريج جوعان في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين.

ناصر الحربي

اليوم.. اجتماع مهم للاستئناف لبحث قضية «علوي»

تعقد لجنة الاستئناف باتحاد الكرة القطري اليوم اجتماعا مهما للنظر في الاستئناف المقدم من نادي قطر بشأن سحب نقاط مباراته مع العربي في الجولة الثالثة عشرة بعد فوزه في الملعب «2/3» وتم تغيير النتيجة لمصلحة العربي«3/صفر» بسبب مشاركة اللاعب الشاب عبدالله علوي في مباراتين خلال نفس الاسبوع بما يخالف اللوائح من وجهة نظر النادي العربي ثم اختلفت اراء نادي قطر والعربي والشارع الكروي حول تغيير كلمة الاسبوع.. هل المقصود بها، سبعة ايام ام المقصود بها الجولة الواحدة، ويترقب القطراوية والعرباوية معا اليوم القرار الذي ستصدره لجنة الاستئناف والذي لن يخرج عن احتمالين، الاول اما رفض استئناف نادي قطر واعتبار العربي فائزا بالنقاط، او قبول الاستئناف واعادة النقاط الى قطر واعتماد العربي خاسرا 3/2. وعلى الصعيد نفسه من المقرر ان تعقد لجنة «الانضباط» اجتماعا مهما غدا الثلاثاء من اجل حسم مشكلة اللاعب «الاحرق» الذي تم تسجيله في صفوف فريق قطر وهو مسجل في نفس الوقت مع فريق الصالات في نادي الغرافة.. وقد تقدم الاخير باحتجاج رسمي على خلفية ازدواجية تسجيل اللاعب.

طارق العتريس

قالوا وقلنا

قالوا: خلفان مع نجوم المونديال في جنوب أفريقيا..

قلنا: ياليت هو ومنتخبنا هناك

مصطفى مديح قال: رمزي رفع لي معدل «السكر»..

قلنا: خذ معك الأنسولين مرة أخرى!

قالوا: فهود الصدارة والانتصارات.. «صعقوا» الخريطيات

قلنا: علشان لا يطلقون مرة ثانية على نفسهم الصواعق

قالوا: الملك يكسر أجنحة النسور بالثلاثة

قلنا: مكسورة قبل المباراة بسحب بطاقة مصطفى كريم



خليفة السادة: نطالب ونناشد بحماية لاعبينا من الخشونة الزائدة..

قلنا: قول غيرها!

محمود الغزال قال: «12» نقطة حياة أو موت

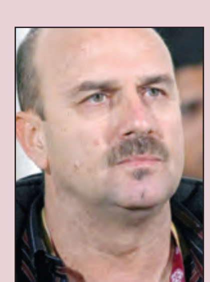
قلنا: الله الحافظ

قالوا: العراقي سامر سعيد قد يكون بديل مصطفى في السيلاوي..

قلنا: العوض ولا الحريمه!

قالوا: ادارة الشمال تطالب بحقوقها من قضية مصطفى كريم..

قلنا: اقرأوا اللوائح يا أخوان



قالوا: يونس محمود اصبح على بعد خطوة من انجاز الـ (100) هدف

قلنا: يونس غير هي السنة

الصيد قال: هل لا يوجد غير عبده لتحكيم مباريات الشمال؟

قلنا: عبده من أحسن الحكام



صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، حسان يوسف، أحمد عليان، علي دبوق، محمد رجب يس

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير - توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

هاتف بدالة: ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ - الإعلانات والاشتراكات: ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ - فاكس: ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤
رئيس التحرير / فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ - فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب - صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ - فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة - فرنسا - الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

هنا نلتقي..

لا نتباهى.. لكنها الحقيقة

فريق العمل في «استاد الدوحة» في سباق دائم للوصول الى التألق والتميز بعد ان حصلت جريدتنا في العام الماضي على لقب أفضل مطبوعة رياضية في الوطن العربي من خلال الاستفتاء الذي نظمته جريدة «الهدف» الليبية وشهد مشاركة واسعة من صحف عربية معروفة سبقتنا تجربة وعمراً..

ومع ذلك، لم يكن هذا التميز الا قليل من كثير قدمته «استاد الدوحة» في الشهور الأخيرة من أخبار حصرية وتحقيقات ومتابعات متميزة، فقد انفردت الجريدة في نشر تفاصيل صفقة قناة art مع الجزيرة وهو انفراد تناقلته كل وكالات الأنباء والصحف ووسائل الإعلام العربية، وبرغم نفي الجزيرة له.. الا انه حصل بعد شهر واحد فقط من نشر الخبر لأن مثل هذه الصفقات لم تحدث خلال شهر واحد بل يتم الإعداد لها لعدة شهور بما تتطلبه من مبالغ ضخمة واجراءات قانونية متشعبة وكثيرة..



كما انفردت جريدتنا بالتصريح المثير الذي كشف فيه لاعب الخور داغانو واقعة قيام الحكم السويسري الدولي بوساكا بالتبول خلال مباراة فريقه مع الغرافة ضمن دوري هذا الموسم وهو الخبر الذي فجر جدلاً واسعاً تجاوز النطاق المحلي، الى جانب انفراد آخر حققته عدسة جريدتنا بالتقاطة ذكية عندما رصدت اللاعب الإيفواري أوليفييه وهو يتبول في الملعب خلال مباراة ناديه الأهلي وهو ما أثار جدلاً آخر استدعى معاقبته بخصم مبلغ من المال من قبل ادارة ناديه فضلا عن عقوبة أخرى من الاتحاد القطري بإيقافه لمباراتين وتغريمه مبلغ «50» الف ريال..!

كما انفردت «استاد الدوحة» بخبر عدم مشروعية مشاركة المحترف العراقي مصطفى كريم في صفوف السيليه لتمثيله ثلاثة أندية في موسم واحد وهو ما دعا الاتحاد القطري لإيقافه وسحب بطاقته ويعد هذا السبق تميزاً فريداً لأن حدثاً كهذا كان يجب ان يكتشفه الاتحاد الإماراتي أو نظيره القطري أو ناديه أو أي من الأندية التي لعب أمامها ونعني تحديداً الوكرة والشمال، ومع ذلك فإن جريدتنا هي من انفرد بهذا الخبر واكتشف الواقعة التي تناقلتها بعدنا كل الصحف المحلية ووسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة..

وقبل يومين، أضافت جريدتنا سبقاً آخر الى هذه الحصيلة عندما انفردت بخبر انسحاب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم حسين سعيد من الانتخابات التشريعية التي ستجري في العراق الشهر المقبل وهو الخبر الذي تناقلته بعد دقائق فقط من ظهوره على موقع «استاد الدوحة نت» وكالة الصحافة الفرنسية وباقي وسائل الإعلام والوكالات العالمية والمواقع المتعددة على الشبكة العنكبوتية، وتسعدني الشهادة التي سمعتها من الأخ حسين سعيد الذي أبلغنا بأنه اختار استاد الدوحة لإعلان هذا الخبر لمكانتها وتأثيرها ومهنيتها ومصداقيتها..

كما لابد من الإشارة الى ما يقوم به الطاقم التحريري للجريدة من تحقيقات متميزة في العديد من شؤون الكرة القطرية، فقد فتحنا ملفات ساخنة في العديد من القضايا أبرزها ما يتعلق بلجان الاتحاد القطري وانتقالات اللاعبين وما أسميناها بـ «ظاهرة الفوز والخسارة في المكاتب» وأشرنا تحديدا الى مواد القانون وبنوده في لائحة المسابقات والانضباط والتي يتعامل الاتحاد نفسه فيها بأكثر من معيار وهو ما سبب «ربكة» للأندية ولجنة الاستئناف في قضية العربي والأهلي من جهة وما تلتها من القضايا التي تخص عبد اللـه علوي والأحرق من جهة أخرى.. الى جانب سلسلة أخرى من المتابعات المميزة من بينها وجود القانونيين في الأندية وملفات التحكيم والجمهور والمحترفين والصفقات المضروبة وما يتصل بها من متابعات بالإضافة الى نتائج المنتخبات بكل فئاتها..

كل هذا السرد الموجز هو من صميم عملنا ولا يحسب لنا، لكن ما يحسب لنا ونعتبره وساما على صدورنا هو ارتفاع أرقام مبيعات الجريدة المحلية والخارجية ولا أخفي عليكم ان في سلطنة عمان. على سبيل المثال. يتهافت القراء على شراء الجريدة وقد أخبرني الكثيرون. شخصياً. بأنهم يقومون بدفع «عربون» للمكتبات ليضمنوا الحصول على نسختهم بسبب نفادها من الأسواق بعد وصولها بسرعة، كما أبلغني المحلل الرياضي في قناة «أبو ظبي الرياضية» الزميل رياض الذوادي بأنه كفيره من الأوساط الإعلامية والجماهيرية البحرينية يحرصون على اقتناء الجريدة وشرائها منذ صباح يوم الصدور الى جانب اشادات محلية سمعتها من الزملاء الاعلاميين او المهتمين بالشأن الرياضي.

كما ان معيار زيادة مساحة المتابعة في نظري تتمثل في صندوق السحب في المسابقة الشهرية التي تنظمها جريدتنا والتي تشهد اقبالا وتفاعلا يكبر يوما بعد آخر، وحقيقة ان تفاعل القراء مع جريدتهم هو أكثر ما أسعدني كونه يمثل معيار الثقة التي نسعى لتعزيزها معهم لأننا نعتبر ان ما نقدمه لهم هو من صميم عملنا وليس من باب «المنة» وهو رصيدنا للبحث عن كل جديد.

malkhalifi@gmail.com
رئيس التحرير

لابد من الإشارة الى ما يقوم به الطاقم التحريري للجريدة من تحقيقات متميزة في العديد من شؤون الكرة القطرية، فقد فتحنا ملفات ساخنة في العديد من القضايا أبرزها ما يتعلق بلجان الاتحاد القطري وانتقالات اللاعبين وما أسميناها بـ «ظاهرة الفوز والخسارة في المكاتب» وأشرنا تحديدا الى مواد القانون وبنوده في لائحة المسابقات والانضباط والتي يتعامل الاتحاد نفسه فيها بأكثر من معيار وهو ما سبب «ربكة» للأندية



ليست الأولى ولن تكون الأخيرة

صايفي.. أزمة ساخنة في عز الشتاء

في الوقت الذي توقع فيه الجميع انتهاء أزمة اللاعب الجزائري رفيق صايفي مع نادي الخور بعد توصله إلى اتفاق منع نادي ايستر الفرنسي للعب معه بقية الموسم الحالي عادت الامور إلى ما كانت عليه من قبل وتأزم الموقف بصورة اكبر بعدما رفض اللاعب التنازل عن مستحقاته عن المدة المتبقية من الموسم الحالي مقابل ارسال الخور للاوراق الخاصة بالاستغناء عنه ليلعب مع النادي الفرنسي، وهو الأمر الذي اعاد الازمة إلى نقطة الصفر حيث اصبح صايفي ممنوعا من اللعب لعدم ارسال الخور للاستغناء الخاص به، وفى نفس الوقت فان اللاعب يعتبر فعليا على ذمة الخور على الاقل من الناحية المالية لان النادي لم يرسل إلى لجنة المحترفين ما يفيد المخالصة المالية مع اللاعب.

ومثل هذا النوع من الازمات ليس الاول ولن يكون الأخير في ملاعبنا لان الأندية تعودت على التعاقد السريع مع المحترفين والرغبة في انهاء العقود معهم بصورة اسرع من التعاقد، وهذا الأمر تم تجسيده بشكل واضح في صفقة الخور مع رفيق صايفي حيث تسرع الخور في التعاقد معه من حيث المبدأ لأنه لاعب كبير في العمر 34 سنة عند التعاقد معه وأيضا أصر الخور تحت ضغط من اللاعب أن يكون العقد لمدة موسمين وليس لموسم واحد بالرغم من تحذير لجنة شؤون اللاعبين المحترفين من هذا الشىء، ولكن الخور اصر على التعاقد لمدة موسمين وحصل على موافقة اللجنة بالتعاقد مع الاتفاق على عدم تحمل اى عواقب في حالة حدوث شىء مثل الازمة الأخيرة.

بداية الازمة

ومنذ بداية الموسم اكتشف مسئولو الخور أن صايفي لن يكون اللاعب المناسب للفريق ليس تقليلا من قدراته بل على العكس فهو من أحسن لاعبي المنتخب الجزائري وصاحب تجربة احترافية في اوروبا مشرفة للاعبين العرب بشكل عام، ولكنه كان مشغولا اغلب الوقت بالمشاركة مع منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم وكان يتعرض للاصابة في المباريات الدولية ثم يأتي للعلاج في قطر قبل أن يعود للعب مع منتخب بلاده بصورة طبيعية، وهذا الوضع جعل الخور لا يستفيد منه سواء في الفترة التى يقضيها في الدوحة او الفترة التي يكون موجودا فيها مع منتخب بلاده.

وامام هذا الموقف اضطر مسئولو نادي الخور إلى الاستغناء عنه خلال فترة الانتقالات الشتوية ولكن الاستغناء عنه لم يكن بالامر السهل خاصة وان اللاعب يصر على الحصول على حقوقه المالية كاملة، وعاش النادي فترة عصيبة عقب تعاقده مع اللاعب البوركينى عبد الله سيسى الذي ظل يتدرب مع الفريق بدون أن يلعب لمدة اسبوعين على الاقل لان النادي لم يتوصل إلى اتفاق مع صايفي بخصوص مصير مستحقاته المالية.

تجدد المشكلة

بعد فترة اعلن الخور عن توصله إلى اتفاق يسمح له بقيد سيسي في صفوفه بدلا من صايفي الذي اتفق معه النادي على الاستبعاد من القائمة حتى نهاية الموسم الحالي مع السماح له بالتعاقد مع ناد آخر خلال هذه الفترة مقابل تنازله عن مستحقاته عن هذه المدة قبل أن يعود في بداية الموسم الجديد ليستكمل تعاقده مع النادي.

ولعب سيسي مع الخور واعتقد الجميع أن الازمة انتهت حتى اشعار آخر على اعتبار أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه كان بمثابة الابر المسكنة لان صايفي سيعود إلى الخور مرة أخرى بعد نهاية الموسم الحالي ومن ثم تجدد المشكلة مرة أخرى.

ولكن المشكلة عادت من جديد قبل الوقت المتوقع خاصة مع تراجع اللاعب عن التنازل عن مستحقاته حيث طلب من الخور ارسال بطاقته إلى نادي ايستر حتى يتسنى له اللعب معه بقية الموسم دون أن يتنازل عن مستحقاته وهو الأمر الذي رفضه مسئولو الخور شكلا وموضوعا لان هذا يعني أن اللاعب تراجع عن موقفه وان يحاول الاستفادة الكبيرة على حساب نادي الخور إلى جانب أن الخور لن يجد موافقة من لجنة شؤون اللاعبين المحترفين لسداد مستحقات اللاعب عن بقية الموسم الحالي مهما حدث ومن ثم لا يمكن للخور تحمل تكاليف نصف موسم فى عقد صايفي نظرا لارتفاع المبلغ إلى جانب أن النادي لم يستفد شيئا حتى يسدد للاعب اموالا بدون أن يلعب معه بالصورة المأمولة، وهنا وصلت العلاقة بين اللاعب والخور إلى طريق مسدود.

وحسب معلومات «استاد الدوحة» فان مسئولي الخور في انتظار قدوم اللاعب إلى الدوحة خلال الفترة القادمة من اجل وضع حل لهذه الازمة التي يتعامل فيها اللاعب مع النادي بدون مرونة كافية حتى الآن، ويحاول الضغط على إدارة النادي لأنه يعلم انه في موقف قوة وانه وفقا لبنود تعاقده في بداية الموسم الحالي من حقه الحصول على مستحقاته المالية كاملة طالما أن عقده ينص على ذلك إلى جانب أن نادي الخور هو الذي استغنى عنه.

مرونة غائبة

ومع عودة اللاعب إلى الدوحة كما هو متوقع فانه سيضع الخور في مأزق جديد لان النادي لا يمكنه التراجع عن موقفه في عدم سداد مستحقات اللاعب عن الفترة المتبقية من الموسم الحالي إلى جانب انه حصل على مقابل مالي من نادي ايستر عند التعاقد معه، ولابد على صايفي من المرونة بشكل اكبر حتى يرسل الخور البطاقة الخاصة به إلى الاتحاد الفرنسي لكرة القدم عن طريق الاتحاد القطري واي حل خلاف ذلك يعني أن صايفي سيبقى في الدوحة لمتابعة المباريات من على المدرجات فقط دون أن يلعب مع الفريق خاصة وان فكرة التراجع عن الاستغناء عنه أصبحت صعبة للغاية إن لم تكن مستحيلة.

وخلال الساعات الماضية تم طرح اسم رفيق صايفي للتعاقد مع السيلية بدلا من اللاعب مصطفى كريم الذي فجرت «استاد الدوحة» قضية عدم قانونية مشاركته مع السيلية بقية الموسم الحالي لأنه لعب هذا الموسم مع ناديي الشارقة الاماراتى ومن قبله الاسماعيلي المصري قبل أن ينضم إلى السيلية، وحسب لوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم فانه لا يسمح للاعب بالمشاركة مع 3 أندية في الموسم الواحد، ولهذا كان تفكير مسئولي السيلية في صايفي من اجل الاستفادة من جهوده بدلا من كريم، ولكن إدارة النادي تراجعت عن هذه الخطوة وفضلت عليه اللاعب العراقي سامر سعيد.

أخطاء متكررة

أزمة الخور مع صايفي تتحملها إدارة النادي في المقام الاول لان اللاعب مرتبط بعقد مع النادي، وفى نفس الوقت فان لجنة المحترفين لا تقبل انصاف الحلول، وهناك رفض تام من جانب علي النعيمي المدير التنفيذي للجنة التوصل إلى حل مع صايفي على حساب تحمل اللجنة اعباء مالية اضافية او حصول اللاعب على مستحقاته دون أن يلعب مع الفريق، وهذا الأمر وضع مسئولي الخور فى مأزق كبير لأنهم في ورطة حقيقية الآن ولن يكون من السهل التوصل إلى حل نهائي مع صايفي الا من خلال المرونة بصورة اكبر من جانبه وان يتعلم مسئولو الخور من هذا الموقف حتى لا يظل الأمر معلقا لاسيما وان عقد اللاعب يضمن له الحصول على مستحقاته كاملة إذا تم الاستغناء عنه بصورة نهائية.

ونأمل الا تتكرر مثل هذه الأزمات مع الخور او غيره من الأندية القطرية بالرغم من أن التجارب السابقة تؤكد أن الأندية لا تتعلم من اخطاء الماضي، وفى المواسم السابقة تحملت الأندية تبعات الاستغناء عن اللاعبين المحترفين رغم استمرار عقودهم مع أنديتهم ومن بين هذه الأسماء البرازيلي تياجو الذي لعب للريان قبل موسمين واستغنى عنه النادي بناء على طلب مواطنه باولو اتوري مدرب الفريق ولكن مستحقات اللاعب ظلت حجر عثرة حتى تم التوصل إلى اتفاق نهائي لاسيما وان عقد اللاعب مع الريان كان لفترة طويلة، وقبل تياجو كانت أزمة السد مع البرازيلى روماريو الذي تعاقد معه السد لفترة قصيرة حتى يشارك معه في بقية الدوري وأيضا دورى أبطال آسيا موسم 2002–2003 ولكن مسئولي النادي اكتشفوا عدم أحقيتهم في قيده بالقائمة الاسيوية، ولعب روماريو مع السد 3 مباريات فقط وبعد خسارة السد البطولة استبعده مدربه البلجيكي لوكا من الفريق ورفض روماريو التنازل عن جزء من المبلغ الذي حصل عليه مقابل فسخ التعاقد معه وظل في الدوحة يتفرج على المباريات وجيبه مليئا بالأموال التي حصل عليها!

الخور في مأزق صعب.. ولجنة المحترفين ترفض أنصاف الحلول



أريغو ساكي يكتب لـ «استاد الدوحة»:

مواجهات من «نار» في دوري الأبطال



أريغو ساكي

يعود دوري أبطال أوروبا لكرة القدم من جديد يوم السابع عشر من هذا الشهر مع مباريات دور ثمن النهائي. حيث تجمع المباريات كلا من ميلان/ مانشستر يونايتد، وليون/ ريال مدريد. وتجمع مباريات بعد غد الأربعاء بين كل من بايرن ميونخ/ فيورنتينا، وبورتو/ آرسنال. مباراة ميلان ومانشستر يونايتد هي مباراة كلاسيكية تجمع بين فريقين عريقين من حيث النوعية والتاريخ. الروسونيري هو النادي الأكثر تتويجا بالبطولات الدولية على الصعيد العالمي، في حين الشياطين الحمر هم نجوم السنوات الأخيرة. وصل المتنافسون لهذه المباراة الكبيرة في حالة بدنية مختلفة. فريق ليوناردو بدأ مشواره بالعديد من الصعوبات والشكوك، حيث تمكن بشكل غير متوقع من كسب النتائج وكسب الاحترام أيضا، ولكن يبدو أن الهزيمة القاسية أمام الانتر قد وضعته في أزمة. يأتي هذا اللقاء في وقت حرج لوجود كل من نيستا، ورونالدينيو، وبيكهام، وبيرلو، بحالة غير جيدة. على العكس يبدو ان رجال فيرغسون في حالة رائعة، يقودهم اللاعب الكبير روني. إذا أراد الميلان الفوز يجب عليه تكرار الأداء الاستثنائي الذي قام به قبل بضع سنوات. كانت مباراة مثالية في الحدة، والسرعة، والعدوانية. وكملت كل هذا المهارات الفنية والتكتيكية والتنظيمية الكبيرة. جميع التوقعات تصب لصالح المانشستر يونايتد رغم انه يلعب خارج ملعبه.



في الوقت الحاضر، الشياطين الحمر يقدمون ضمانات أكثر من حيث المعرفة الجماعية والقدرات الفنية والبدنية. سوف تكون مباراة جميلة بين فريقين يحاولان دائما فرض طريقة لعبهما على أرضية الملعب.

مباراة ليون وريال مدريد جميع التوقعات تصب بقوة للأسبان. أما الفرنسيين، وبعد سنين من الهيمنة على المستوى الوطني، يعيشون الآن حالة فقدان للبريق.

كما وأن ترتيبهم في الدوري الفرنسي ليس جيدا والفريق لم يعد تلك التشكيلة التي كانت تخشى مواجهتها. المواجهات السابقة في دوري أبطال أوروبا هي لصالحهما، وهذا يمكن أن يكون من دواعي الانزعاج والقلق بالنسبة للمدريديين. وان أراد ليون الفوز بالمباراة ينبغي عليه اللعب بسرعة عالية، والضغط على حائز الكرة والتمريرات السريعة. وينبغى عليه ان يتغلب بصورة جماعية وبأفكار اللعب على تلك التي قد يطرحها ريال مدريد على الصعيد الفردي. ومع ذلك، فان رجال بليغريني ليسوا مجرد عرض لمواهب متعددة: فهم فريق في الروح وأيضا في اللعب نوعا ما. اللاعبون الكبار (كاكا، راؤول، كريستيانورونالدو، تشابي الونسو، هيغوين، الخ...) يلعبون للفريق حتى لو لم يكونوا قد استوعبوا السيناريو كليا. المرشحون للفوز هم «اللوس بلانكوس»، ولكن لن يكن ذلك سهلا.

أما بالنسبة لمباراة بورتو وآرسنال فأي نتيجة فيها واردة. يأتي شباب فينغر من هزائم ثقيلة أمام كل من مانشستر يونايتد وتشيلسي ومن الفوز أمام ليفربول.

يلعب الفريق كرة قدم جيدة، وبأفكار واضحة ويجيد حيازة الكرة. يفتقرون للخبرة والحس العملي، وأيضا في بعض الأحيان يبالغون في التكلف. ويعانون من عدم وجود هداف كبير يمكنه استثمار العمل الاستثنائي الذي يقوم به فابريغاس وزملائه. أما بورتو فهو فريق يحب المخاصمة، وهو فريق متين ويملك الخبرة. ويلعب كرة قدم جيدة وهو خطير في الهجمات المرتدة. أما الأفضلية فهي للآرسنال ولو بدرجة قليلة.

أما مباراة بايرن ميونخ وفيورنتينا، حيث أن فريق فان غال في نمو مستمر، ويلعبون كرة حديثة تعتمد على الحيازة والتعاون المستمر، مستوى المهارات الفنية للفريق هي عادية جدا إلا أنها تزداد بفضل اللاعبين الكبار وهم: ريبيري (تعافى قريبا من الإصابة) وروبن. إذا أراد فيورنتينا التغلب على هذه العقبة الصعبة ينبغي عليه ألا يكون مستسلما، وينبغي عليه الرد على كل ضربة بضربة. وينبغي عليه ألا يترك المبادرة للخصم، ويجب عليه أيضا أن يخلق الصعوبات للخصم بمراقبة اللاعبين والضغط على حائز الكرة في جميع إنحاء الملعب، والسرعة في الهجمات المرتدة. والقدرة على أن يكون دائما مرتبطا ومتماسكا وهذا سيمنحهم الهدوء وقوة الشخصية للتغلب على هذا الخصم الصعب. ومن المتوقع ان تكون هذه المباراة أيضا مباراة مشوقة، مثيرة وممتعة.

رجال فيرغسون في حالة رائعة، يقودهم اللاعب الكبير روني

مواجهة ميلان ومانشستر كلاسيكية تجمع بين فريقين عريقين

أزمة الريان ومدربه البرازيلي قابلة للاشتعال من جديد

الادارة تتمسك بمعاقبة المدرب مالياً لتركه الفريق.. وتستند الى بنود العقد

محمود الفضلي

يبدو ان أزمة الريان والمدرب البرازيلي باولو اتوري التي نشبت اثر احداث متسارعة جرت بين شوطي المباراة التي جمعت الريان بالغرافه لحساب الاسبوع السابع عشر لدوري نجوم قطر، بعد ان ابى اتوري العودة الى قيادة الفريق من على الدكة على خلفية دخول علي النعيمي نائب رئيس نادي الريان غرفة تبديل الملابس وتحدث مع اللاعبين بعد الصورة الهزيلة التي ظهروا عليها وقبلوا ثلاثة اهداف في الشوط الاول، وهو ما اعتبره اتوري تجاوزا صارخا وتعديا من قبل نائب الرئيس وتدخلا اداريا في صلب عمله كمدير فني للفريق...

الفتيل الجديد

نقول ان الازمة الريانيه لم تضع اوزارها بعد، ذلك ان مستجدات طرأت تشير الى ان فتيلا جديدا قد يظهر فوق سطح الاحداث مجددا يعيد تنشيط الخلاف وتفاقمه بالرغم من التأكيدات التي صدرت عن الطرفين لتؤكد انه قد تم طي الازمة عن بكرة ابيها عقب ان ارتأى الطرفان الجلوس على طاولة حوار من خلال اجتماع ترأسه سعادة الشيخ عبد الله بن حمد آل ثاني رئيس النادي، بحضور علي النعيمي نائب الرئيس وعلي سالم عفيفة رئيس جهاز كرة القدم، تم خلال الاجتماع تسوية الخلاف بعدما شرح كل طرف وجهة نظره، فتبين حسب ما جاء على لسان النعيمي واتوري وعفيفه ان الامر لم يعدو سوى سوء فهم لا أكثر، وسرعان ما عاد الود الى حاله فعادت الامور الى نصابها... بيد ان ما جرى عقب ذلك من مستجدات ربما تحيي الخلاف كما اسلفنا... ففي الوقت الذي كانت فيه ادارة الريان قد اعلنت وعبر تصريح صدر عن علي سالم عفيفة لوسائل الاعلام، انها بصدد انزال عقوبة مالية بحق المدرب على خلفية ما صدر عنه من تصرف، حيث اكد عفيفة حينها انه كان الاجدى بأتوري ان يكمل المباراة ويواصل قيادة الفريق في الشوط الثاني، ثم يطلب الجلوس مع الادارة ويبدي وجهة نظره فيما جرى من قبل نائب الرئيس، مؤكدا ان الادارة ستعيد للمدرب حقه وستنصفه اذا ما كان في الامر تجاوزا او تدخلا في عمله، حيث رفض عفيفة تصرف المدرب، مشيرا الى انه كان قد نقل لاتوري وجهة نظر الاداره التي تؤكد ارتكاب المدرب لخطأ يستوجب العقوبه وفقا للعقد المبرم بينه وبين النادي....

اتوري بدوره اكد انه لم ولن يقبل تلك العقوبه، مؤكدا لـ «استاد الدوحه» ان ما فعله كان الصواب بعينه، بإعتباره امرا يعارض مبادئ يؤمن بها..... صحيح ان المدرب لم يشأ ان يفصح عن طريقة الرد على تلك العقوبه في حال تم اقرارها ضده، لكنه شدد على تمسكه بقناعاته، مشيرا الى انه لن يساوم على تلك القناعات ولن يتنازل عنها مهما كان الثمن.

اسباب بحثنا عن اتوري

كنا في «استاد الدوحه» قد تابعنا تفاصيل الازمة منذ نشوبها الى نهايتها السعيده، شأننا شأن الاعلام المحلي بكل انواعه، وخصوصا وان تلك الازمه لم تأخذ ابدا جوانب السرية التي تحتاج الى بحث وتقصي، ذلك ان المدرب باولو اتوري ارتأى ان يضع وسائل الاعلام بصورة ما جرى فور انتهاء المباراة، بعدما حضر قاعة المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة وشرح وجهة نظره وتداعيات التصرف الذي قام به عندما رفض العودة الى قيادة الفريق من على الدكة بسلوك ربما نراه غريبا او بالاحرى حدث نادر، ناهيك عن ضبابية بعض التفاصيل التي تخص موقف المدرب نفسه، والذي ربما شابه بعض التناقض، فارتأينا ان نحاور اتوري نفسه ليس فقط في الازمة الشهيره، بل في امور اخرى فنية ربما تكون تلك الازمه قد غطتها، واهمها الاسباب التي اظهرت الريان بهذا الوهن امام الغرافه وقبوله ثلاثة اهداف في اقل من شوط رغم ان صفوف الفريق اكتملت قبيل مواجهة حامل اللقب.

انتظار القرار الرسمي

في البداية رفض اتوري ان يتحدث عن الازمة واعادة سرد تفاصيلها، بيد انه لم يستطع ان يواصل تحفظه، خصوصا وان اجابته على بعض الاسئلة كانت تضطره للتعريج على تلك الازمه... وان كان الرجل قد شرح اسباب رفضه معتبرا ان النهاية التي آلت اليها الازمه بعد لغة الحوار التي حكمت اخيرا خلال الاجتماع الذي عقده مع الاداره، تكفي لان يتم طيها نهائيا، خصوصا وان الاجتماع كشف عن وجود سوء فهم ادى الى تسارع الاحداث لتصل الى ما وصلت اليه، مشيرا الى ان الخلافات في وجهات النظر امر عادي وطبيعي ويحصل، لكن الاهم من وجهة نظر المدرب ان تكون هناك قابليه لدى المنظومه التي تعمل في ان تتحاور من اجل حل تلك المشكلات وعدم تفاقمها، وهو ما يتطلب ايضا وجود عقول متفتحه قادرة عى الحوار والتفاهم من اجل تجسير الخلافات دون ان تُحدث اثارا جانبيه سلبيه تضر العمل.

الحديث سار بشكل ودي مع اتوري الى حين استفسارنا عن مسألة قبوله بالعقوبة التي اكدت ادارة الريان انها ستنزلها بحق المدرب على خلفية ارتكابه خطأ ترك الفريق على الدكة، وهو الامر الذي ترفضه الاداره الريانيه والتي اعلمته ايضا بهذا الامر واكدت ان العقوبه ستكون عباره عن خصم نسبة مئويه معينه من مخصصات المدرب وفقا للعقد المبرم بين الطرفين.... فبدى الغضب حينها يظهر على الرجل الذي اكد انه لم يتلق «الى اللحظة التي اجرينا معه هذا الحوار» اي خطاب بشكل رسمي يفيد بمعاقبته، مؤكدا انه سمع امرا كهذا بيد انه لن يقبله في اشارة واضحه الى أن المدرب ما زال يؤكد بان ما قام به عين الصواب، وان الخطأ ربما لم يصدر عنه، لكنه في الوقت ذاته رفض ان يفصح عن شكل رد فعله في حال تم اقرار العقوبه، تاركا الامر الى حين ابلاغه رسميا بالامر.

عموما كل ما ادلى به اتوري كان يؤكد بأن الرجل متمسك بما قام به من تصرف بترك الفريق على الدكه، على اعتبار ان ما جرى كان بمثابة التدخل في عمله، اذ ظل يردد دوما انه يعرف صلاحياته، ويحترم الاشخاص الذين يعملون معه كممثلين عن اجهزة اداريه وفق اسس ومبادئ يؤمن بها ويطبقها دائما.. وعن رفض بعض الاداريين في الانديه الاخرى التصرف الذي قام به اتوري، على اعتبار ان ما قام به علي النعيمي حق اداري يحصل في كل الانديه في قطر او خارجها... اوضح اتوري انه من الضروري ان يكون تطوير كرة القدم القطريه شاملا بحيث يتضمن تطوير الفكر الاداري ايضا ليواكب التطور الفني، معتبرا ان ما قاله الاداريون في الانديه حول صلاحيات الجهاز الاداري مفهوم خاطئ.

مدخل ازال التحفظ

قلنا ان اتوري ابدى تحفظا من العودة بالحديث الى تفاصيل الازمه... بيد اننا طرحنا على الرجل سؤالا استفزه بعض الشيئ ودفعه للحديث عن تفاصيل الازمه... عندما قلنا له ان هناك شبه اجماع على ان تصرفه بترك دكة فريقه اثر حديث شخص مسؤول في النادي مع اللاعبين، كان خطأ كبيرا على اعتبار ان

اتوري: لن اقبل العقوبه... ولن أتاجر بمبادئي وقناعاتي مهما كان الثمن

ظهور المناصرين لتدخل الاداريين بعمل المدربين... يؤكد الحاجة الى تطوير الفكر الاحترافي

الحديث مع اللاعبين حق للإداره وتمارسه اغلب الانديه القطريه... فاجاب اتوري:

اولا يجب ان نعرف ان كرة القدم هي كرة القدم بغض النظر عن المكان، فالاسس واحده... فما قمت به كان يوافق قناعات داخليه عندي لا تقبل المساومة او المزايدة ابدا، وما قمت به هو بمثابة الدفاع عن القناعات والمبادئ التي أؤمن بها.... وهي باالاساس من صلب العمل الكروي المتطور الذي يتم خلاله توزيع الاختصاصات بالشكل الصحيح كي يتم التوصل الى اختيار الشخص المناسب في الوقت المناسب في التعامل مع كل حيثيات اللعبة والمواقف التي تحصل خلال العمل.

واعتقد اننا اذا اردنا ان نطور في الكرة القطريه، فإن التطوير يجب ان يكون شاملا غير مقتصر فقط على اللاعبين، بل يجب ان يشمل العمل الاداري ايضا، فالإداره جزء هام جدا في المنظومة الكروية وتحتاج الى تطوير ايضا للوصول الى الارتقاء بفكر الاداري كي يواكب التطوير الفني.. بالنسبة لي شخصيا اعتقد ان الجميع في الريان وفي كل البلدان التي عملت بها سواء في البرتغال او في اليابان، يعرفون اني اكن كل احترام للإداريين الذين اعمل معهم، واقدرهم واقدر عملهم دون ان اتدخل فيما لا يعنيني، لكني في الوقت ذاته اعرف عملي واحترمه، وبالتالي لا اسمح لاحد ان يتدخل فيه.

كيف يمكن ان تفسر سبب وصول الازمة الى اكبر مدى لها، حتى ان البعض ربما تكهن بان المشكله قد تصل الى انتهاء علاقتك بالريان.. ولكن سرعان ما تم تدارك الامر؟

يجب ان نعرف اولا بان المشاكل او الاختلاف في وجهات النظر امر طبيعي ويحصل في اي عمل، ولكن ربما تكون الفروق في العقليات التي تتعامل مع ما ينشب من مشكلات او اختلافات في وجهات النظر، فإذا ما كان هناك تقبل للغة الحوار بعقول مفتوحه فبالتأكيد انه سيتم تدارك اي آثار سلبيه قد يحدثها الاختلاف... اعتقد ان ما جرى كان نوعا من سوء الفهم، فجلسنا جميعا على طاولة الحوار وتم طي المشكله بسرعه.

البعض يرى ان ما جرى لم يكن يستحق منك ان تترك فريقك بين الشوطين.. اذ طرحوا رأيا يقول ان الهزيمه ربما دفعتك الى فعل ما فعلت؟

لا اعتقد ان هناك فريقا في العالم لا يخسر... فالخسارة امر وارد وطبيعي في كرة القدم وله عديد الاسباب وعدم التوفيق او غياب التركيز وامور اخرى.. فقد سبق لي ان خسرت مباريات بنتائج ثقيله بالسته ومع الريان، وسبق لي ايضا ان حققت انتصارات عريضه وبالسته ايضا..اعتقد ان هذا التفسير خاطئ.. الامر بالنسبة لي كان ضد قناعاتي ومبادئ احترامي لنفسي ولعملي الذي لا اقبل التدخل فيه، وهذا ما احتفظ به وسأحتفظ به دوما.

يبدو انك تؤكد صواب كل ما قمت به... ولكن في الوقت ذاته لا زالت ادارة النادي تتمسك بمسألة ارتكابك لخطأ ترك الفريق وعدم عودتك الى الدكه، على اعتبار ان مناقشة مسألة حديث علي النعيمي مع اللاعبين يمكن مناقشتها عقب المباراة... ولعل الادارة انزلت بك عقوبه ماليه بناء على هذا الاساس، ووفقا للعقد المبرم بينك وبين النادي؟.

اعتقد ان تلك العقوبه لم تصلني بشكل رسمي الى الآن.... انتظر ان تصلني تلك العقوبه وعقبها سيكون لكل حادث حديث..

لن أقبل العقوبة

هل يمكن ان تقبل تلك العقوبه خصوصا وان الحديث عنها كان جزءا من حوارك مع الاداره خلال الاجتماع؟

بالتأكيد لن اقبلها... قلت لك اني احترم نفسي واحترم عملي واتمسك دوما بقناعاتي التي توافق احترامي لنفسي ولعملي، وبالقدر الذي احترم فيه الآخرين واحترم عملهم وفقا للمبادئ التي اسير وفقها ليس من اليوم، بل منذ ان بدأت العمل في مهنة التدريب.... ارفض الامر من المبدأ، ولن اتنازل عن هذا المبدأ من اجل مال يمكن ان اتقاضاه، فليس عندي ثمن لقناعاتي، وعملي الذي أؤديه بكل اخلاص في اي مكان هو «الفيزا كارد» بالنسبة لي.

لنعد للخساره... كيف يمكن تفسير ما جرى للفريق رغم ان الصفوف اكتملت وجاء وقت الحصاد؟

الريان لم يلعب كرة قدم... الفريق ظهر عاجزا امام خصم بسط سيطرته وافضليته على المجريات واستحق الانتصار والنقاط الثلاث.. تفاجأت بحالة من الخوف وعدم الثقه انتابت اللاعبين، اعتقد ان الريان في هذه المباراة فقد الهوية وفقد الاسلوب الذي نلعب به.

هل تجد في الفونسو اضافة في حين انه عجز عن اثبات نفسه في السد؟

اعتقد ان هناك اختلافا كبيرا بين السد والريان، سواء اسلوب اللعب او العناصر او حتى الاجواء... الفونسو لاعب جيد يملك الرغبه في ان يقدم نفسه بشكل افضل مع الريان، ويحتاج الى بعض الوقت كي ينصهر وينسجم مع المجموعه.. ولعل هذا الامر ربما انطبق على المجموعه التي جاءت للفريق هذا الموسم سواء المحترفين او المواطنين، حيث احتاجوا الى الوقت للدخول في المجموعة.



انطباعات وأصداء واسعة لانفرادنا بنشر قضية مصطفى كريم

المهندي: اتخذنا «أكشن سريع» لمصداقية «استاد الدوحة»



عبدالعزيز أبوحمر

تفاعلت قضية اللاعب العراقي مصطفى كريم التي فجرتها «استاد الدوحة» في عدد الخميس الماضي حيث سارع اتحاد الكرة القطري بأتخاذ قرار بإيقاف مهاجم السيلية وخاطب الاتحادين الإماراتي والمصري لتوثيق مشاركة اللاعبين مع نادي الشارقة والإسماعيلي في موسم ٢٠٠٩/ ٢٠١٠ وهو ما يعد مخالفة للوائح الفيفا بحسب ما ورد في قضية استاد الدوحة..

وكانت الجريدة قد أوضحت أن المادة «٥» بند «٣» من لوائح شئون اللاعبين بالفيفا تمنع مشاركة أي لاعب في مباريات رسمية لثلاثة أندية مختلفة في موسم واحد، وهو ما حدث مع اللاعب مصطفى كريم، مهاجم السيلية، الذي لعب مع الإسماعيلي المصري والشارقة الإماراتي قبل انتقاله في يناير الماضي إلى السيلية القطري.

وشارك كريم بالفعل في مباراتين الأولى أمام الشمال وانتهت بالتعادل الإيجابي ١-١ والثانية أمام الوكرة وفاز السيلية بهدفين مقابل هدف واحد، وأحرز مصطفى كريم هدفي السيلية.

ومع الإعلان عن إيقاف اللاعب، تدخل ناديا الشمال والوكرة على خط القضية فيما لم يستمر انتظار نادي قطر طويلا بعدما حسم الاتحاد الأمر وأوقف اللاعب.

الإعلام شريك في تطوير الكرة القطرية

أكد سعود المهندي، أمين السر العام بالاتحاد القطري لكرة القدم أن الإعلام الرياضي في قطر مصدر من مصادر المعلومات المهمة للإتحاد مشيرا إلى أن قضية اللاعب «مصطفى كريم» ما هي إلا تجسيد للشراكة بين الإعلام والاتحاد المسئول عن كرة القدم في قطر.

وقال المهندي في تصريحات لـ «استاد الدوحة» إن الاتحاد اتخذ قراراً سريعاً بإيقاف اللاعب لمصداقية جريدتكم وتم مخاطبة الاتحادين المصري والإماراتي لتوثيق ملف الموضوع بالمستندات.

وأشار أمين السر العام بالاتحاد القطري إن للإعلام الرياضي دورا كبيرا ومهما في إيضاح الحقائق التي قد تغيب عن الاتحاد وهو دور أساسي ونعتمد على الإعلام الرياضي كمصدر للمعلومة مشيرا إلى ان الإعلام الرياضي هو مرآة عاكسة ودوره يصل لدور الرقيب في كثير من الحالات التي قد يقع فيها غبن أو ظلم على أي من عناصر اللعبة.

وختم المهندي تصريحاته بالقول إن الإعلام الرياضي شريك أساسي في تطوير منظومة الكرة القطرية.

وكان اتحاد الكرة قد اتخذ يوم الخميس، وهو نفس صدور عدد جريدة استاد الدوحة، قرارا بإيقاف اللاعب مصطفى كريم عن اللعب بعدما أوضحت الجريدة أن مشاركته مخالفة للوائح الفيفا. وغاب المهاجم العراقي بالفعل عن اللعب أمام الملك القطراوي تنفيذا للإيقاف.

الصحيح عودة النقاط الثلاث للشمال والوكرة

في الوكرة، قال الشيخ ناصر بن حسن آل ثاني رئيس جهاز الكرة بالموج الأزرق، إن ما جاءت به استاد الدوحة يعتبر مخالفة صريحة وواضحة مشيرا إلى أن الوكرة لم يكن يعلم أن اللاعب مسجل بناد مصري وليس من دور الأندية أساسا أن تبحث في وجود خطأ في تسجيل أي لاعب.

وقال: من واجب الاتحاد القطري حماية الأندية، وهذا الخطأ في تطبيق لوائح الفيفا هو خطأ واضح وصريح وليس خطأ في لائحة داخلية.

وتابع: عشمنا كبير في الاتحاد القطري في النظر في احتجاج نادي الوكرة وإعادة حقوقنا.. وبالنسبة لموضوع الاحتجاج بعد 24 ساعة من المباراة فإن هذه الحالة لا تنطبق على قضية مصطفى كريم، كما أنها حالة تتعلق بلوائح الفيفا وليس في هذا البند من بنود الفيفا ما يتحدث عن تقديم الاحتجاج بعد 24 ساعة.. هذا خطأ خارجي وليس داخليا، والبديهي أن يكون الاحتجاج من وقت الكشف عن المخالفة.

وتساءل الشيخ ناصر عن دور الاتحاد في حماية الأندية مطالبا بالإنصاف والنظر في الاحتجاج طالما أن هناك خطأ من نادي السيلية وبالتالي لابد أن يرجع الحق لأصحابه بغض النظر عن وجود 24 ساعة أو غير 24 ساعة ونتمنى ألا يصح إلا الصحيح والصحيح أن تعود النقاط الثلاث للشمال والوكرة.

الاحتجاج مفروغ منه..

أكد الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر رئيس جهاز الكرة بنادي قطر إن المخالفة صريحة وواضحة بحسب ما أوردتها استاد الدوحة ولا تحتاج في حقيقة الأمر إلى توضيح، فاللاعب شارك في ثلاثة أندية في موسم واحد وهو أمر يخالف المادة (5) البند (3) من لوائح الفيفا.

وقال رئيس جهاز الكرة بنادي قطر إن ناديه كان سيحتج بطبيعة الحال فيما لو شارك مصطفى كريم في لقاء الملك يوم السبت الماضي، واعترف بأن هذا القرار اتخذ بمجرد مطالعة القضية في جريدة استاد الدوحة.

وتابع: الاحتجاج كان أمرا مفروغا منه قبل أن يعلن الاتحاد القطري عن إيقاف مصطفى كريم، لأن الحقوق يجب أن تعود لأصحابها والمخطئ يجب أن يتحمل نتيجة الخطأ الذي ارتكبه.

وقال الشيخ جاسم إن الأمر لا يتعلق بمجرد الاحتجاج وإنما باستقامة منظومة كرة القدم فهذه مادة في لائحة دولية أقرها الفيفا وبالتالي يجب أن تكون معالجة الخطأ بشكل سليم وواضح وطبقا للوائح.

كيف للأندية أن تكتشف خطأ لم يكتشفه الاتحاد؟

قال صالح عيد، رئيس جهاز الكرة بنادي الشمال إن الخطأ في تسجيل اللاعب مصطفى كريم واضح ولا يحتاج إلى إثباتات متمنيا على الاتحاد القطري لكرة القدم أن يعطي للشمال حقه في النقاط الثلاث كاملة في اللقاء الذي تعادل فيه فريقه مع السيلية.

وتساءل عيد عن ذنب فريقه، ولا عن كيفية اكتشاف خطأ لم يكتشفه الاتحاد بالأساس وقال إن التسجيل بالأساس خطأ والسيلية اخطأ ومن أخطأ عليه أن يتحمل عواقب هذا الخطأ خاصة وأنه لو احتسبت الثلاث نقاط للوكره والثلاث نقاط للشمال لن يكون الفارق بيننا إلا نقطة واحدة.

وتعجب رئيس جهاز الكرة بنادي الشمال مما يثار حول عدم قبول الاحتجاج لمرور 24 ساعة على المباراة وقال إن ناديا أوروبيا كبيرا مثل اليوفنتوس هبط للدرجة الثانية في إيطاليا بسبب خطأ اكتشف بعد عام كامل..



جاسم بن حمد بن ناصر: احتجاج الملك كان جاهزاً من أجل استقامة المنظومة

ناصر بن حسن: الخطأ في مادة دولية ولا مجال للحديث عن الـ 24 ساعة

صالح عيد: اليوفي هبط بعد عام كامل من اكتشاف الخطأ

أحمد حسن: مصطفى كريم انتقل للسيلية بدون «وكيل لاعبين»..!

كيف يتم اتهام وكيل اللاعب بينما انتقل اللاعب للسيلية بدون وكيل؟

كريم غادر الإسماعيلي بشكل طبيعي وبغضب مدرب الشارقة!

لم يحدث اللاعب مصطفى كريم أي مشكلة مع الإسماعيلي ورحل كريم عن النادي الساحلي بشكل طبيعي في نهاية أغسطس 2009 بدون أي مشكلة بل إن اللاعب كان سيقضي موسمه الأخير مع الإسماعيلي إن لم يحصل على فرصة الاحتراف في النادي الإماراتي.

أما في الإمارات، فقد أكد مصدر في الشارقة لاستاد الدوحة أن المدرب البرتغالي للفريق لم يكن يرغب في وجود اللاعب وبالتالي رأينا أنه من الأفضل للجميع إعارة مصطفى كريم للسيلية القطري.

حذرت من الانتقال المخالف

أكد المصري أحمد حسن، وكيل اللاعبين، أنه ليس له أي دور في انتقال مصطفى كريم من الشارقة الإماراتي إلى السيلية القطري موضحا أنه حصل على تفويض خاص من اللاعب عندما كان في الإسماعيلي لإنهاء انتقاله من الإسماعيلي إلى الشارقة الإماراتي فقط.

وقال حسن في تصريحات لاستاد الدوحة، إنه علم بمفاوضات انتقال كريم من الشارقة للسيلية عن طريق أحد الصحفيين من الإمارات وأنه قال آنذاك إن اللاعب لا يستطيع اللعب لأنه لعب أول مباراة للإسماعيلي بالموسم الجاري للدوري المصري أمام المنصورة.

وكشف وكيل اللاعبين المصري أن انتقال كريم من الشارقة إلى السيلية تم مباشرة على سبيل الإعارة باتفاق بين الناديين وبدون وكيل لاعبين مشيرا إلى أنه من الممكن أن يكون هناك وسيط في عملية الانتقال.

وقال حسن: لقد أبلغني مسئول بنادي الشارقة أن الصفقة تمت بدون وكيل لاعبين.

السيلية وتساؤل..

بعد إيقاف مصطفى كريم يبدو أن السيلية تقبل هذا القرار خاصة مع تسريبات هنا وهناك بأحقية النادي في الاستعانة بمحترف بديل..

والغريب في القضية أن هناك من خرج على الفور وأنكر حق ناديي الوكرة والشمال في الاحتجاج واعتبر أن الاحتجاج مرفوض مسبقا لأنه لم يتم التقدم به في خلال 24 ساعة وهذا بطبيعة الحال بند داخلي لا ينطبق على اللوائح الدولية بحسب ما أشار إليه مسئولو الناديين في تصريحاتهما لاستاد الدوحة..

والأغرب أكثر وأكثر أن يخرج البعض في محاولة للإبتعاد بالمسئولية بعيداً ليقول ويؤكد ويشدد إن «وكيل اللاعب» هو «المتهم» وهو «المسئول»، دون أن يكون في حقيقة الأمر هناك «وكيل لاعبين» في انتقال مصطفى كريم من الشارقة الإماراتي للسيلية القطري!!..

وإذا لم يكن هناك وكيل للاعب ليصبح «المسئول والمتهم».. فمن المسئول؟.. ومن المتهم؟!!..

الفيفا يوضح الواضح

في اهتمام واضح من الفيفا بالمادة (5) بند (3) وفي نسخة مكملة للوائح انتقالات اللاعبين الصادرة عن الاتحاد الدولي، جاء توضيح لاحق عن المادة التي نشرتها استاد الدوحة في العدد الماضي ليحدد تاريخ للفترة أو الموسم وهي من 1 يوليو وحتى 30 يونيو من العام التالي..

وأراد الفيفا على ما يبدو ألا يترك مجال للتكهن بالموسم أو الفترة، وحدد بوضوح أن أي لاعب لا يستطيع اللعب لثلاثة أندية في خلال الفترة من 1 يوليو وحتى 30 يونيو..

III. REGISTRATION OF PLAYERS

Article 5 Registration

1. A player must be registered with an Association to play for a club as either a Professional or an Amateur in accordance with the provisions of Art. 2. Only registered players are eligible to participate in Organised Football. By the act of registering, a player agrees to abide by the Statutes and regulations of FIFA, the confederations and the Associations.

2. A player may only be registered for one club at a time.

3. Players may be registered for a maximum of three clubs during the period from 1 July until 30 June of the following year. During this period, the player is only eligible to play in Official Matches for two clubs.

متابعة مميزة للصحف القطرية والعربية لانفراد استاد الدوحة

تميزت الصحف القطرية منذ اليوم التالي من تفجير استاد الدوحة للقضية في متابعة أصداء الانفراد الذي نشر في استاد الدوحة يوم الخميس الماضي.. وتفاعلت وسائل الصحف اليومية القطرية والخليجية والعربية والمواقع الأخبارية والبرامج الفضائية مع الحدث بشكل لافت!!!..

وإقليميا، احتلت عناوين انفراد استاد الدوحة وإيقاف اللاعب مصطفى كريم معظم الصحف الخليجية والعربية حيث اتفقت صحيفتا الرافدين والصباح العراقيتان على عنوان مفاده إيقاف اللاعب وإن قالت الرافدين إنه ايقاف مؤقت.

وفي الصحف السعودية أبرزت صحف عكاظ واليوم والاقتصادية قرار اتحاد الكرة بإيقاف مهاجم السيلية وفي الإمارات ركزت صحيفتا البيان على القضية بينما جاء عنوان صحيفة الاتحاد «انتقال كريم من الشارقة إلى السيلية باطل».

وفي الكويت أبرزت صحيفة الوطن القضية التي فجرتها استاد الدوحة وهو نفس ما فعلته صحيفتا الأيام والوقت البحرينيتان بعناوين مختلفة.

كارت وردي

نستطيع أن

نستطيع ان نطلق على هذا الموسم، موسم «اتحاد الجمعيات الخيرية» حيث إن الاتحاد يمشي على مبدأ المساعدات الخيرية للأندية رغبة منه في كسب الثواب والاجر من الدعاء من خلال المساعدات الانسانية والخيرية، وذلك لموافقتهم بإعارة مدرب ومسؤول لأندية محتاجة الى مساعداتهم، فهم لا يدخرون جهداً للمساعدات، كأن ما في «هالبلد الا هالولد»، كل هذا يحد من فاعلية الاتحاد، يجب ان تبدأ الاحترافية في الاتحاد بان يكون ذا كيان قائم ومرتكز بالاهتمام للصعود بكرة القدم الى اعلى المراتب والاحترافية المأمول منها، لا ان يدخل في امور خاصة بالاندية، بجعل مدرب له مكانته في الفئات السنية الى نادي تخبط في هذا الموسم بشكل غريب، أقال مدربين وتم تقديم استقالة أكثر من اداري لديهم، على النادي ان يتم تعديل الأسس القائم عليها، وأن يجد أماكن الخلل.

الدكتور حسن حرمة الله له بصمة في ام صلال الذي جعل جميع الاندية يستغربون من تواجده وقوته طوال هذه المواسم، هم يعتقدون ان حسن حرمة الله هو الحل بعد تواجده في المنتخب ونادي السد في وقت سابق، لكن «روح الاسرة» هي قوة أم صلال وليس «التفكك الاسري» الذي حاصل في الاندية المتعثرة هذا الموسم..

الاتحاد يجب ألا يسمح بمبدأ «صاحب بالين» اي ان يكون مسؤولاً في ناد وله منصب في الاتحاد القطري كيف يكون هذا!، من وجد في النادي بصفة رسمية ووجد في الاتحاد بصفه رسميه كذلك، لو فرضنا وجود تعارض في قرار يخص ناديه المنتسب اليه رسمياً ماذا يكون الحل هل اللجوء الى «القرعة»، السبب في هذا التخبط الاتحاد الذي يعاون الانديه بطريقة «الام الحنونه».

كيف تكون مباركة الاتحاد لمسؤول في منصبين مختلفين، الا باتباعهم مبدأ قائما على أساس جمعية خيرية تحاول انقاذ الاندية من العوامل الطبيعية بسبب الكوارث والفيضانات الرياضية..

نستطيع ان نقول عن هذا الموسم، إنه موسم «لعبة السلم والثعبان» جميع الاندية تواكب فكرة هذه اللعبة بإيجاد الثغرات الواضحة من هنا وهناك، فوز في المستطيل الاخضر، ثغرة من لائحة مطاطية يستطيع انزالهم من خلال ثعبان في المكان الصحيح، اما النادي المهزوم يجد سلّماً في منتصف الطريق يصعد الى المرتبه الاعلى، هكذا دواليك اصبحنا نلعب داخل وخارج المستطيل الاخضر وهذا موجود فقط في دوري قطر بعقول احترافية وطنيه قد تعتمد من الاتحاد الدولي وتدرس في مناهج التربية الرياضية..

. نستطيع ان نقول عن هذا الموسم «الدلع الاحترافي» لازال قائما ما شهدناه من مدرب الريان السيد اتوري من زعل الاطفال الصغار في «كيجي ون» عندما دخل السيد «علي النعيمي» الى سيناريو القيل والقال وعروض المنتخبات للسيد اتوري انه حدث مفتعل من شخص يهوى الزوابع، ثم المصالحة والابتسامة العريضة التي لم تقنعنا عبر الصور المنشورة في الصحف المحلية، دائما ما نتعامل مع المحترفين بطريقة ندللهم كأبنائنا في البيت ونعاملهم كربع في مجالسنا الخاصة الى ان يتمادوا كما الطفل المتمرد على هذا الدلع، لماذا لا نتعامل مع الاحتراف باحترافية بمعنى «العمل عمل» وغير ذلك لا يعنينا، لنبعد عن مفهومنا لـ «دلع عيني دلع»..

. نستطيع ان نجزم أن فكرة «حب الخشوم» هي المبدأ القائم في جميع كراسي المسؤولين في المجال الرياضي، تجعلنا لا ندير الامور بالشكل الصحيح، نريد ان نعمل لهذا الشخص الافضل حتى يعلم اننا نساعده ونقدم له كل ما يريد مهما وصلنا الى اعلى المناصب واكبر الكراسي، لان علاقتنا مع الناس هي الباقية، صحيح العلاقات الاجتماعية شيء جميل لكن لا تكون على حساب المسؤوليات الملقاة على عاتقكم وخاااااصة الارتقاء باللعبة..

بسبب تصرفات الكثيرين لازلنا نتقهقر ونتراجع الى الوراء بمبدأ التعصب وحب هذا النادي وحب هذا الخشم، قليلا ما نجد شخوصا مؤمنين ان الانتماء الى النادي شيء والانتماء الى عملنا الحالي شيء اخر، متى ما تعلمنا الفصل بين امورنا الشخصية وامورنا العامة ومسؤولياتنا سنكون اتحادا محترفا، دوري محترفا، شخوصا يشهد لهم بالبنان.. لكن الى ذلك الحين كل اسبوع نظهر بمقالات ومانشتات تتشابه في الاحداث، ولن نكل ولن نمل في الكتابة الى ان يصح الصحيح...

منيرة آل ثاني

Mk.q@msn.com

ملف الجماهير

«استاد الدوحة» تستطلع آراء كل أطراف اللعبة بحثا عن الحلول

العـزوف الجـماهيري مـرض مزمـن.. ونقطة ضـ





ما زال العزوف الجماهيري عن ملاعب كرة القدم المعضلة التي ما انفكت تقض مضاجع المسؤولين عن تسيير اللعبة في قطر، على شكل أرق مزمن خلفه الاحتجاب الذي جعل مدرجات استادات يمكن وصفها بالتحف الفنية المعمارية خاوية او ربما مهجورة في اغلب الاحيان .. ولم يترك القائمون على اللعبة بابا ولم يطرقوه من اجل اعادة جذب الجماهير لمتابعة المنافسات الكروية المحلية الى سابق عهدها، موفرين الدعم السخي لكل اطراف اللعبة لنقلها من براثن الهواية اولا الى عالم الاحتراف حتى اضحى التطوير امرا واقعا وملموسا، بيد ان حجم التفاعل في شأن استقطاب الجماهير مازال يحبو مقارنة بالجزئيات الاخرى لذاك الاحتراف.. ففي الوقت الذي شهدت فيه اللعبة في السنوات الاخيرة انتفاضة كبيرة على صعيد البنية التحتية عبر تأمين منشآت كروية من طراز فريد، ومن ثم العمل على الارتقاء بالعناصر الاساسية الثلاثة الكفيلة بالجذب الجماهيري والمتمثلة بالإرتقاء اولا بالمستوى الفني للبطولات الكروية المحلية من خلال تخصيص الميزانيات الضخمة للاندية كي تستقطب افضل المدربين واللاعبين المحترفين الاجانب والاهتمام بالقاعدة من اللاعبين المواطنين، ثم اشعال فتيل منافسات شرسة على البطولات، مع الاشارة الى ان كل ذلك تم في زمن قياسي، حيث باتت الدوحة محط الانظار سواء في المنطقة العربية او حتى في اوروبا التي باتت مصدر توريد اللاعبين المحترفين للاندية القطرية، ولكن ظلت معضلة الحضور الجماهيري تسير ببطء شديد، وحتى اذا ما ظهرت بعض الاستجابات لعوامل الجذب، لكنها لم تكن في اتجاه التقليل من العزوف بالحضور الى الملاعب، بل ظهرت تلك الايجابيات على شكل تفاعل مع شبكات التلفزة التي تبث المباريات مرفقة ببرامج تحليلية يومية او اسبوعية، او تفاعل مع الشبكة العنكبوتية من خلال ارتياد المواقع الالكترونية والمنتديات للتعبير عن دعم الجماهير للاندية التي تشجعها.

ضغط المعايير القارية

ظلت مشكلة العزوف شأنا محليا داخليا كان الاتحاد القطري لكرة القدم معنيا بحلها من خلال طروحات تظهر بين الحين والآخر، ولكن دون ان تكون هناك مطالبات او ضغوط من اي جهة داخلية او خارجية، الى حين ظهور التوجه القاري لدى الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بتطوير اهم بطولاته على صعيد الاندية المتمثل بدوري ابطال اسيا واظهاره بصورة اكثر احترافية من ذي قبل، ولكن دون تخيير الاتحادات المحلية، بل كان التطبيق طوعا، من خلال فرض معايير بعينها يطلب الاتحاد القاري تطبيقها من خلال لجنة تم اطلاقها للإشراف ورقابة تطبيق تلك المعايير من قبل الاتحادات الاهلية الراغبة في الحصول على مقاعد مشاركة لأنديتها.. عموما من بين تلك المعايير ظهر معيار الحضور الجماهيري الذي خُصص له 100 نقطة من اصل 400 نقطة تمثل التقييم العام للاتحادات الاهلية من خلال الاندية.

ومنذ ذلك الحين اضحى السعي لحل مشكلة الحضور الجماهير ابرز العوائق امام الاتحاد القطري والرابطة المشرفة على البطولات المحلية، مع الاشارة الى ان ظهور تلك الرابطة او المؤسسة كان نتاج فرض من لجنة الاحتراف في الاتحاد القاري كاحد المعايير ايضا.. ولعل معايير لجنة الاحتراف في الاتحاد الاسيوي بخصوص الجماهير كانت عبارة عن ارقام لمعدلات حضور يجب الا تقل عن المطلوب كي يحصل الاتحاد الاهلي على نقاط ذاك المعيار والتي تضاف الى نقاط معايير اخرى.. واذا كانت تلك الارقام مقبولة ومقدور عليها في الموسم الاول الذي شهد اطلاق النسخة الاولى من دوري الابطال بثوبه الاحترافي الجديد، الا انها لم تبق على حالها بل بدأت تتزايد لتصل الى الضعف، فإذا كان معدل الحضور الجماهيري المطلوب من قبل الاتحاد الاسيوي في الموسم الاول الفي مشاهد، فقد اصبح في الموسم الثاني خمسة آلاف.

المسؤولية مشتركة

مستجدات الاحتراف القاري دفعت الاتحاد القطري لكرة القدم الى الاستشعار بحجم الحاجة الى ايجاد حلول جذرية وسريعة لمسألة العزوف، خصوصا وان لجنة الاحتراف في الاتحاد القاري ظلت تتحدث عن معدلات ارقام حضور جماهيري لكل مباراة وليس مجموع حضور، على اعتبار ان التطورات التي حصلت على الكرة المحلية القطرية سواء من خلال الارتقاء بالمستوى الفني، ومن ثم فتح الباب امام استقطاب نجوم عالميين للعب في الاندية القطرية ساهم في اظهار تحسن في اعداد الحضور لبعض الاندية ذات الشعبية او الاندية الجماهيرية، بيد ان الحديث عن المعدلات فرض على كل الاطراف ان تعمل بشكل جماعي لمجابهة المشكلة، واهم طرف في هذا الشأن هو الاندية بالدرجة الاولى باعتبارها المعنية في جذب جماهيرها.

ووفقا لتلك الرؤية بدأ العمل على محاربة العزوف يأخذ شكلا منظما، سيما بعد ان خصص الاتحاد القطري ومن خلال مؤسسة دوري نجوم قطر، دائرة تعني بالشأن الجماهيري وهي ادارة التسويق الجماهيري على ان يتم التنسيق بين تلك الادارة والاندية للقيام بإجراءات تكفل ايجاد الحلول لمشكلة العزوف، ومن بين تلك الاجراءات ظهرت الروابط ومن ثم المواقع الالكترونية، بالإضافة الى تفعيل التواصل بين الاندية والمجتمع المحلي لتأمين الجذب.

التقييم والحلول

كنا في «استاد الدوحة» على يقين بان التوجهات الفردية في حل معضلة العزوف الجماهيري اثبتت فشلها من خلال تجارب سابقة، خصوصا وان كل الطروحات التي كانت تصدر بين الحين والآخر من جهة لوحدها، حتى وان كانت تلك الجهة هي الاتحاد القطري لكرة القدم، هي محاولات يائسة لم ولن تجدي نفعا، مهما تضمنت تلك الطروحات من افكار، فإنها بالتأكيد مجربة ولم تأت بجديد، ومن هذا المنطلق ارتأينا ان يكون تناولنا لمشكلة العزوف خلال هذا التحقيق المطول موجها الى المنظومة الكروية المحلية بمجملها، من خلال ادوار توزع على كل طرف دون ان تتناقض مع عمل طرف آخر، اي بالاحرى ان يكون العمل تكميليا وجماعيا.. وعليه فقد قصدنا كل الاطراف «كل على حدة» لنعرف ما يمكن القيام به وفق توزيع للأدوار، ونضع هذا كله امام المعنيين لتقييم ودراسة ما يمكن انجازه بالشكل الفردي من قبل هذه الاطراف، على ان يصار الى وضع الحلول..

قصدنا اولا الاتحاد القطري لكرة القدم والى ادارة التسويق الجماهيري في مؤسسة دوري نجوم قطر بصفتها الجهة المعنية بالامر بالدرجة الاولى، ثم استطلعنا رأي ادارات الاندية والروابط التي تعمل تحت مظلة تلك الاندية وبإشراف من الاتحاد، ثم توجهنا الى عينات من الجماهير وفق امكانية معرفة اسباب العزوف على اعتبار ان التشخيص نصف العلاج.

...عف ملف الاحتراف القطري في الاتحاد القاري

خالد الكواري:

عمل ادارة التسويق الجماهيري مقبول.. والعزوف سلوك اجتماعي يجب تغييره



اكد خالد الكواري مدير ادارة التسويق الجماهيري التابعة لمؤسسة دوري نجوم قطر ان الادارة تمضي بتطبيق استراتيجية طويلة الامد تمتد الى خمس سنوات من اجل مجابهة معضلة العزوف الجماهيري، مشيرا الى انه شخصيا كان قد تولى المهمة منذ ستة اشهر خلفا للالماني تيلمان، موضحا بان تلك الاستراتيجية تسير وفق واجبات ومسؤوليات مشتركة بين الاتحاد القطري لكرة القدم ممثلا بمؤسسة دوري نجوم قطر، والاندية القطرية ومن ثم الاعلام الرياضي، واخيرا المجتمع نفسه.. حيث تقوم ادارة التسويق بتوجيه الاندية للقيام بإجراءات تساهم في حل مشكلة العزوف اهمها مسألة التفاعل مع المجتمع من خلال اتفاقيات التعاون التي تبرم بين الاندية والمدارس على الا تقتصر تلك الاتفاقيات على جزئية الجذب الجماهيري بل تتعدى ذلك الى امر الكشف عن المواهب، فيما اشار الكواري الى الدور الاعلامي الهام ايضا في توجيه المجتمع، معتبرا ان مسألة العزوف تعد بمثابة سلوك اجتماعي يستوجب التغيير من خلال الخطاب المباشر، لافتا الى العناصر الاخرى المحفزة للجماهير من اجل حضور المباريات كمسألة الجوائز، بالإضافة الى الفعاليات التي يتم تنظيمها من اجل الاستقطاب ايضا.

ويرى الكواري ان كل هذه الاجراءات ربما ساهمت في تحسن نسب الحضور الجماهيري هذا الموسم مقارنة بالموسم السابق، لكنه رفض ان يذهب بالتقييم الى ما هو ابعد من المقبول، على اعتبار ان اهداف الاستراتيجية الموضوعة تفوق الواقع الحالي بكثير.

جودة السلعة.. والدور الكبير

وعن الحلول الكفيلة بتسريع احداث التقدم في مسألة الجذب الجماهيري، اكد الكواري ان كرة القدم باتت سلعة يعتمد رواجها من اجل الجذب الجماهيري على توفر عناصر اساسية اولها المستوى الفني للفرق في البطولات المحلية، حيث يرى ان رقي هذا المستوى كفيل بالجذب الجماهيري، فيما العنصر الثاني فهو توفر نجوم الشباك من اللاعبين المميزين والمعروفين، مستشهدا بسابق المواسم عندما شهد الدوري القطري وجود نجوم كبار في كرة القدم العالمية يلعبون للاندية القطرية امثال باتستوتا وفرناندو هيرو ومارسيل ديسايي وجولارديولا وغيرهم، حيث شهدت تلك الفترة جود حضور جيد للجماهير القطرية في المدرجات خلال منافسات البطولات المحلية، واخيرا مسألة وجود منافسة واسعة على البطولات والالقاب بين الاندية، دون ان تقتصر تلك المنافسة على ناد او اثنين فقط، مستشهدا ايضا باتساع المنافسة على الالقاب بدءا من الموسم الماضي وفي الموسم الحالي، منوها الى ان عودة العربي الى المنافسة هذا الموسم ربما تكون امرا ساهم بشكل كبير بعودة الجماهير العرباوية الى الحضور الفاعل، اما بخصوص الريان فقد اكد الكواري ان جماهير الريان مشهود لها بالوفاء وبالدعم الدائم لناديها سواء كان طرفا في المنافسة ام لا.

ويؤكد الكواري ان تأمين هذه العناصر الثلاثة يساهم بشكل كبير في الجذب الجماهيري، مشيرا الى ان هناك عناصر اخرى يمكن توفيرها من خلال العمل على تغيير سلوك المجتمع، كمسألة زرع الانتماءات بين النادي وسكان المنطقة التي يتواجد فيها هذا النادي، منوها الى ان هذا الدور مناط بالاندية بالدرجة الاولى من خلال تفاعل الاندية مع المجتمع المحلي بشكل دائم، ضاربا مثلا في مباريات ام صلال بدوري ابطال اسيا خصوصا في المباريات الاخيرة بعد ان استشعرت الجماهير القطرية بشكل عام ان الفريق البرتقالي يمثل قطر في البطولة، فدافع الانتماء للبلد بشكل عام ربما كان السبب وراء تواجد دعم جماهيري معقول لناد ليس بناد جماهيري..

الجماهير المستأجرة.. واقع

لم يخف الكواري مسألة وجود ما يسمى بالجماهير المستأجره في بعض المباريات بدوري نجوم قطر، مشددا على ان مؤسسة دوري نجوم قطر او الاتحاد القطري لكرة القدم يرفض دوما تلك المسألة، لكن ربما يكون اللجوء اليها في بعض الاحيان نوعا من الضرورة خصوصا في مسألة توفير معايير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم، منوها الى ان وجود الجماهير المستأجرة لا يقتصر على الدوري القطري بل موجود في دوريات اخرى في المنطقه، اذ يرى الكواري ان اللجوء اليها حل مؤقت، على اعتبار ان هناك مخططات واستراتيجيات تم وضعها من اجل تغيير سلوك المجتمع في الاحتجاب عن حضور المباريات، وهذا الامر بالتأكيد لا يجدي نفعا مع الكبار في السن من الذين ترسخت لديهم مسألة عدم جدوى حضور المباريات، وبالتالي فإن عينات الخطاب ربما تقتصر على صغار السن او الشباب في المدارس، وبالتالي فإن النتائج الايجابية في هذا الصدد تحتاج الى الصبر.

ويؤكد الكواري ان بوادر ايجابية تؤكد جدوى العمل على التخلص من معضلة العزوف، مشيرا الى ان الجمهور القطري جمهور يحب كرة القدم، بدليل حجم الحضور في المباريات الكبيرة التي تقام في الدوحة، كمباراة انجلترا والبرازيل، او مباراة قطر والارجنتين.

الدوافع الحقيقية لحضور الجماهير في الملاعب لا تتعارض مع البث التلفزيوني

لم يعد خافيا على احد ان اغلب الاستبيانات والاستطلاعات التي جرت حول اسباب العزوف الجماهيري، ادرجت البث التلفزيوني كاحد اسباب العزوف الجماهيري عن الحضور في الملاعب، ولعل الخصوصية التي تحظى بها قناة الدوري والكأس وتحديدا برنامج المجلس احد البرامج التي حققت نجاحا باهرا على الصعيد الخليجي، دفعت اغلب المستطلعين الى التأكيد على دور البرنامج في العزوف، على اعتبار ان للبرنامج ابعادا اخرى خلافا للتحليل الفني اهمها تلك الشفافية والجرأة في الطرح مما يوفر عنصر الاثارة للبرنامج ما يدفع المشاهد الى التمسمر امام الشاشة.. ولكن ثمة رؤية لا تخلو من منطق طرحها خالد الكواري مدير ادارة التسويق الجماهيري بمؤسسة دوري نجوم قطر، عندما اكد انه لا يمكن الربط المباشر بين العزوف وبرنامج المجلس، معتبرا ان اغلب الدوريات الاوروبية وبعض الدوريات العربية تُبث فضائيا على شبكات التلفزه، لكنها لا تؤثر على الحضور الجماهيري بالمرة وبذات الزخم.

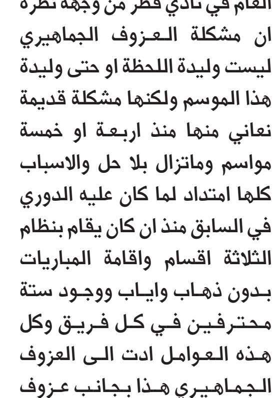
ولم يكتف الكواري بضرب الامثلة الخارجية للتأكيد على ان البث التلفزيوني قد لا يكون سببا فاعلا او سببا مباشرا، عندما اشار الى بطولات جرت في قطر وتم بثها على التلفزيون وعلى قناة الدوري والكأس تحديدا، لكن البث لم يمنع الحضور الجماهيري، كما جرى في مسابقة كرة القدم لدورة الالعاب الاسيوية، حيث شهدت مباريات العنابي حضورا فاعلا للجماهير رغم البث.

ولعل الكواري عاد للحديث عن التعامل مع العزوف بصفته سلوكا شخصيا يحتاج الى العمل على تغييره، وفي حال النجاح في تعديل هذا السلوك، فإنه لن يكون هناك اثر للبث التلفزيوني، لان دوافع حضور المؤازرين لفرقهم الى الملاعب تكمن في دعم الفريق ومشاهدة نجومه في ارض الملعب وتحميسهم، وهذه الدوافع لا علاقة لها بالبث التلفزيوني.

ملف الجماهير

عبدالله حامد:

المشكلة قديمة وتحتاج لحلول غير تقليدية



يرى عبدالله حامد امين السر العام في نادي قطر من وجهة نظره ان مشكلة العزوف الجماهيري ليست وليدة اللحظة او حتى وليدة هذا الموسم ولكنها مشكلة قديمة نعاني منها منذ اربعة او خمسة مواسم وماتزال بلا حل والاسباب كلها امتداد لما كان عليه الدوري في السابق منذ ان كان يقام بنظام الثلاثة اقسام واقامة المباريات بدون ذهاب واياب ووجود ستة محترفين في كل فريق وكل هذه العوامل ادت الى العزوف الجماهيري هذا بجانب عزوف الجماهير عن انديتها بسبب تركيز وسائل الاعلام على سوء اداء ادارات بعض الاندية مما تسبب في وجود فجوة بين منتسبي الاندية وجماهيرها عن فرقها ولاعبيها وايضا من بين الاسباب عدم ثبات مواعيد المباريات من اسبوع لاخر فتارة نجد الدوري يقام على يومين في وسط الاسبوع وتارة اخرى تقام المباريات على مدار ثلاثة ايام مختلفة واحيانا تنتهي بعض المباريات الجماهيرية والمهمة مثل لقاء الغرافة والريان بعد الساعة العاشرة مساء فكيف يتابعها الطلاب ولديهم التزامات دراسية مهمة؟.

واسأله عن كيفيه تصدي نادي قطر لمشكلة العزوف الجماهيري.. يوضح عبدالله حامد مؤكدا ان اداره قطر تحول باستمرار ايجاد حلول غير تقليدية للمشكلة من خلال تحفيز الجماهير واغرائها بالهدايا والسحوبات في بعض المباريات المهمة ومن خلال تشكيل اللجان والجمعيات الجماهيرية بشتي الوسائل والطرق،

ولو رجعنا الى التاريخ القريب كنا نحضر لمباريات في الخور وفي السد وفي قطر لا تجد كرسيا خاليا في الملعب وهذا كان يتحقق في الملاعب الصغيرة «الململومة» غير الملاعب الكبيرة المفتوحة حاليا. ولذا يقترح عبدالله حامد على اتحاد الكرة في الموسم القادم الى اقامة المباريات على ملاعب العاصمة وعدم اقامة المباريات على الملاعب الموجودة خارج الدوحة حتى نجذب الجمهور وهذا بالعكس لن يظلم اندية المدن الاخرى مثل الخور او الوكرة او الشمال لان المسافات قريبة بين كل المدن.

ويعترف عبدالله حامد ان محولات جذب الجماهير لمباريات قطر في البطولة الخليجية من خلال الجوائز لم تحقق النجاح الذي يتماشى مع طموحاتنا ربما بسبب القصور في الدعاية الاعلامية للجماهير ورغم ان الزيارات الى المدارس قد اتت بثمارها. ولذلك سنحاول التركيز في الفترة القادمة على التواصل مع مدارس الجاليات الذين لديهم لاعبون محترفون في الفريق مثل الجاليات المغربية والعراقية والبرازيلية خصوصا وانه لدي فريق قطر مهمة كبيرة امام المحرق في البطولة الخليجية ونتمنى اقامه المباريات خلال يومي الاجازات يومي الجمعة والسبت وكذلك يوم الخميس الذي يمثل نهاية الاسبوع الدراسي.

علي أمين:

نحتاج الى ابتكار أساليب جديدة لجذب الجماهير

مدير الشؤون الرياضية في نادي ام صلال علي امين كان قد تحدث ايضا عن قضية الجماهير والغياب عن المدرجات في كثير من المباريات والسبل الكفيلة بحل هذه الازمة موضحا انه يرى ضرورة العمل على ابتكار اساليب جديدة لجذب الجماهير اضافة الى ضرورة الاهتمام للارتفاع بالمستوى الفني للاندية وذلك حتى تكون المنافسة نفسها جاذبة للجماهير من خلال وجود منافسة على مدار الموسم والا تقتصر البطولات على اندية بعينها في غياب الاندية الجماهيرية والتي يعتبر وجودها على واجهة البطولات من اهم الاسباب لجذب جماهيرها الى المدرجات خاصة واننا نعرف ان هنالك جماهير ولكنها لم تعد موجودة بذات الكثافة التى كانت عليها في السنوات الماضية.. اعتقد ان هنالك جهودا كبيرة تبذل من قبل مؤسسة دوري نجوم قطر وذلك لايجاد الحلول المناسبة من اجل العمل على زيادة المعدل الجماهيري لاننا نعرف ان لجنة الاحتراف الاسيوي تطلب وجود الجماهير كواحد من المعايير المهمة في تصنيف الدوريات الافضل. وان اساس نجاح الدوري في وجود الجماهير التي تتفاعل وتعكس المستوى الحقيقي للكرة ومدى تطورها في ظل المتطلبات والمعايير التي حققها مع الدخول الى عصر الاحتراف.

ومضى علي امين في حديثه ليقول: نحن في ام صلال عايشنا تجربة الحضور الجماهيري العفوي من خلال مشاركتنا السابقة في دوري ابطال اسيا حيث كان يحضر مبارياتنا عدد من الجماهير رغم اننا لا نعتبر من الاندية الجماهيرية.. ولكن جاء تفاعل هذه الجماهير ليعكس وجود احساس باهمية الاحداث والبطولات والمباريات وهذا في حد ذاته شيئ ايجابي يجعلنا نعمل دائما للظهور في مثل هذه البطولات والوصول الى الادوار المتقدمة بهدف اسعاد الجماهير وتقديم وجه وشكل جديد بالنسبة لها.. عملية التطوير في المستوى الفني وظهور الاندية بالشكل القوي في البطولات الخارجية يعتبر امرا مهما للغاية لجذب الجماهير والتي ترى دائما انها في حاجة الى النتائج الخارجية اكثر من المحلية خاصة في البطولات الاسيوية وهذا ما حدث مع ام صلال الذي عايشنا تجربته في البطولة الاسيوية للمرة الاولى في العام الماضي..



اعتقد ان النتائج الايجابية للاندية والمنتخبات بشكل عام تساهم في جذب الجماهير ولهذا سيكون مهما الاهتمام بهذه الناحية ومن المؤكد ان معدل الحضور سوف يزيد بالنسبة الجيدة في الفترة القادمة..

خليفة بن ثامر:

المستوى الفني للاندية عامل مهم في جذب الجماهير

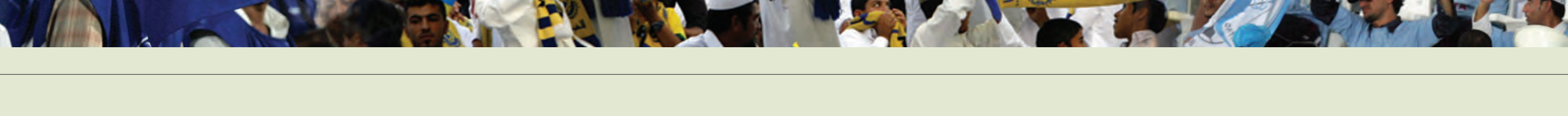
نائب رئيس نادي الخريطيات الشيخ خليفة بن ثامر آل ثاني يؤكد على اهمية ارتفاع المستوى الفني ليكون عاملا جاذبا للاندية وهو شيئ مهم جدا ونقطة لابد من التركيز فيها.. مستوى الدوري يؤثر بشكل كبير على وجود الجماهير في المدرجات ووجود اللاعبين اصحاب المهارات والامكانيات العالية ايضا يعتبر عاملا مؤثرا خاصة اذا كان هذا النجم من اللاعبين المواطنين فهو يكوّن لنفسه اسما وشخصية قوية تكون مؤثرة على الجماهير بشكل مباشر..

صحيح ان هنالك عوامل اثرت على معدل الحضور في السنوات الماضية ومنها النقل التلفزيوني والذي اصبح له اساليب جاذبة حيث تحب الكثير من الجماهير متابعة المباراة عبر التلفزيون وذلك لمتابعة العديد من الكواليس التي تحيط بها حيث تدور بعض الاحداث المهمة والتي تكون جاذبة لبعض الجماهير ومن هنا نجد ان المعدل للحضور في المباريات يقل وليس على المستوى المطلوب لتكون المدرجات خالية في بعض المباريات.. سيكون مهما جدا التركيز على المستوى الفني وان يكون الدوري جاذبا للجماهير من خلال وجود التنافس القوي الذي يكون عملا مغريا في خلق اجواء بالمدرجات.. خطوة قيام الدوري بنظام الذهاب والاياب يعتبر امرا ايجابيا من شأنه ان يساهم في المستقبل بزيادة المعدل الجماهيري لان معظم الاندية تضع في اعتبارها ان تكون لها ملاعبها الخاصة في المستقبل ووجود هذه الملاعب سوف يساعد الاندية في بناء قاعدة جماهيرية يكون لها حضورها القوي مع الفريق في كل المباريات.. خاصة وان هنالك الكثير من الاندية التي لازالت لا يتوفر لديها القاعدة الجماهيرية لانها اندية بدأت بني نفسها بالسنوات الاخيرة وقدمت مستوى فنيا جيدا تستحق عليه ان يكون لها حضور جماهير كبير..



اللاعبون دائما يتفاعلون مع الجماهير والتي عندما تتواجد تتحول شكل المباراة وبالتالي انا اعرف قيمة واهمية هذه الجماهير في تطوير مستوى البطولة ودفعها للافضل..





أحمد الانصاري مدير التسويق الجماهيري بنادي السد:

أهم وسائل جذب الجماهير

نشر ثقافة الحضور الى الملعب وزرع روح الانتماء



احمد الأنصاري مدير التسويق الجماهيري بنادي السد تطرق الى ظاهرة العزوف الجماهيري ووسائل جذب الجماهير الى الملاعب من زاوية اخرى تتعلق باستراتيجية بعيدة المدى تتمحور في ضرورة زرع الانتماء لدى الصغار وكذا نشر ثقافة الحضور للملاعب حيث قال: أمر تحفيز الجماهير للحضور الى الملاعب يعتبر مهما جدا في ظل بقاء ظاهرة العزوف الجماهيري، وفي اطار الامكانات المتاحة بالطبع والظروف المواتية فلقد اثمرت الجهود عن زيادة نسبية في الجماهير بفعل تحركات جهات التسويق الجماهيري رغم انني لست مقتنعا بتسمية التسويق الجماهيري فهي لا تتوافق مع نوعية العمل الذي نقوم به، إلا ان ذلك اصبح واقعا في ظل انتماء جهات التسويق الجماهيري لمؤسسة محترفة مثل دوري النجوم، علما بأننا بدأنا في نادي السد بالاهتمام بوسائل جذب الجماهير منذ زمن وكنا السباقين في ذلك بداية من العام 2003، وكان لذلك اثر كبير حينها في جذب الجماهير.

وبالنسبة للفترة الحالية ومن خلال دورنا ضمن التسويق الجماهيري كجهة تتبع مؤسسة دوري النجوم فلقد قمنا بجهود كثيرة لجذب الجماهير وهناك تقدم نسبي في الحضور عن ذي قبل، ولقد كان تركيزنا الكبير على اقامة علاقات وتعاون مع المدارس بهدف استقطاب الطلاب الى الملاعب من خلال ترغيبهم وتحفيزهم.

وواصل الأنصاري حديثه فقال: من خلال خبرتي في هذا الجانب فأرى ان امامنا عملا كبيرا وطويلا في سبيل جذب طلاب المدارس الصغار الى الارتباط بكرة القدم ونشر الثقافة الرياضية في صفوفهم.. وبالتالي تحفيزهم وترغيبهم على الحضور للملاعب لتشجيع فرقهم وزرع ثقافة الحضور الى الملاعب لديهم.

وقال اننا لو قسنا نسبة الحضور لدى الطلاب سنجد انها تقترب من نسبة واحد الى عشرة فبين كل عشرة طلاب يحضر واحد، وبالمزيد من الجهد يمكن زيادة النسبة الى الأفضل وهذا لن يتحقق الا على المدى البعيد ويحتاج ذلك الى صبر إذا ما اردنا ان تثمر الجهود التي يبذلها المعنيون في التسويق الجماهيري بالاندية.

واشار الانصاري: يجب ان نتوجه لزرع روح الانتماء للنادي لدى الصغار لكي يحضر هؤلاء الصغار الى الملاعب لتشجيع فرقهم من تلقاء انفسهم وذلك ما نسعى واليه ونعمل عليه في نادي السد الذي استطاع مرتكزا على انجازاته وعراقته في جذب الكثير من الانصار من الأجيال الجديدة.. ولذلك فان مساعينا في المدارس من خلال علاقتنا مع المدارس تثمر دائما لأن للسد كناد كبير له شعبية في صفوف الطلاب الصغار مثلما له شعبية لدى الكبار الذين بالطبع نسعى لجذبهم الى الملاعب وجلعهم يتركون مجالسهم التي يتابعون من خلالها مباريات السد عبر التلفاز حيث تتوفر كل وسائل التغطية المتميزة.

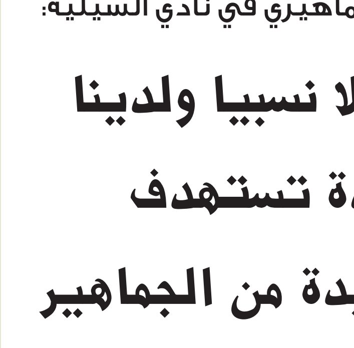
وأكد الانصاري: اننا كجهات معنية في التسويق الجماهيري بنادي السد لا نكتفي من خلال علاقتنا بالمدارس بتحفيز الطلاب للحضور من خلال الجوائز أو وسائل التحفيز المختلفة بل نعمل على زرع روح الانتماء والولاء للنادي مستغلين كما اسلفت اسم السد الكبير وهي ميزة قد لا تتوفر للكثير من الأندية وذلك نراه مثمرا بفعل النتائج التي نشعر بها، ايضا نحن لا نهمل الفئات الأخرى وتحديدا جماهير السد من الكبار والشباب الذين لا يحضرون المباريات ويفضلون متابعتها من خلال التلفاز واعتقد ان الجميع يلمس توجهنا باتجاه هذه الجماهير خلال المباريات الكبيرة مثل مباريات الدربي والمباريات القوية حيث تتواجد مثل هذه الجماهير بكثافة وهذا ما سيلاحظه الجميع في المواجهة القادمة امام الريان.

وتطرق الانصاري الى مؤثرات كثيرة تؤثر في جذب الجماهير الى الملاعب وركز على النقل التلفزيوني للمباريات اضافة الى البرامج التي تتصل بالمنافسات من تحليل ومتابعة لكل صغيرة وكبيرة تحدث في الملعب، وقال ان هذه مشكلة كل الأندية خصوصا الاندية الكبيرة التي تختلف جماهيرها عن جماهير الاندية الصغيرة التي تعتمد على الجماهير غير الموالية او منتمية للأندية بل هي جماهير يتم استقطابها لتشجيع الاندية.

وتحدث الانصاري عن جهود جهات التسويق الجماهيري في بعض الأندية وقال انها اثمرت واستطاعت استقطاب جماهير مستخدمة وسائل تحفيز عديدة، وأضاف: هناك مساحات كبيرة لدى الاندية الصغيرة او الكبيرة للعمل فيها مثل المدارس والشركات حيث تتواجد العمالة وكذا في صفوف ابناء الجاليات ولربما تستطيع الاندية حتى زرع روح الولاء والانتماء في صفوف الجماهير التي تستقطبها من المدراس والعمالة والجاليات وهذا هو المهم لكي نكسب جماهير تملك ثقافة الحضور للملاعب.



ملف الجماهير



صالح العذبة
مدير التسويق الجماهيري في نادي السيلية:

لمسنا تفاعلا نسبيا ولدينا افكار جديدة تستهدف شرائح جديدة من الجماهير



مدير التسويق الجماهيري في نادي السيلية صالح العذبة تحدث عن أهمية التواجد الجماهيري في الملاعب ودور التسويق الجماهيري في جذب الجماهير لمتابعة مباريات فريق السيلية فقال: قبل ان نتحدث عن عزوف الجماهير عن ارتياد الملاعب وحضور المنافسات الكروية وعن دورنا في حث الجماهير على الحضور كجهة معنية بالأمر فيجب ان نؤكد ان هناك فرقا واضحا في الحضور الجماهيري بين الموسم المنصرم والحالي حيث بدأت الجماهير تتزايد بفعل جملة من الإجراءات التي تقوم بها جهات التسوق الجماهيري في الأندية بدعم من مؤسسة دوري النجوم.

وأوضح قائلا: بالرغم من المؤثرات الأخرى التي ادت الى عزوف الجماهير عن ارتياد الملاعب فهناك افكار جديدة طبقناها بهدف زيادة التواجد الجماهيري في مباريات السيلية مستخدمين عوامل التحفيز المختلفة مثل التواجد في المدارس لاستقطاب الطلاب واقامة علاقات مع جهات اخرى، لقد عقدنا اتفاقات مع العديد من المدارس واقمنا توأمة معها ونظمنا بطولات كروية بهدف جذب الطلاب وتحفيزهم للحضور إلى الملاعب ومنها بطولات صالات خماسية كروية.. والأكيد اننا لمسنا تفاعلا من الطلاب بالحضور لكن تبقى نتائج الفريق بمثابة الغصة التي قد لا تساعدنا خصوصا وهي تؤثر في درجة حضور الجماهير، وايضا لدينا افكار جديدة منها اقامة دوري للفرجان برعاية النادي بعد العودة من إجازة الربيع بهدف نشر الثقافة الكروية لدى شباب الفرجان وبالتالي حثهم على التواجد في الملاعب من خلال وسائل تحفيزية مثل الجوائز المغرية وهذا بالطبع سيكون له تأثير في زيادة الحضور الجماهيري، كما اننا سنتوجه بشكل أقوى وبدعم من ادارة النادي التي تدعم توجهاتنا نحو الجاليات والعمالة بالتنسيق مع الجاليات والشركات والمؤسسات وسنستخدم وسائل ومحفزات كثيرة لجذب جماهير من صفوف الجاليات والعمالة وسنوفر المواصلات التي ستنقل الجماهير من هذه الشرائح وسنسعى لخلق ثقافة الحضور الى الملاعب بين هذه النوعية من الجماهير، واشار: من ضمن الافكار اننا نستعد لتبني فكرة تحت عنوان «اخلاقي» نهدف من خلالها لحث طلاب المدارس على الالتزام بالأخلاق والقيم من خلال جمعهم في ندوات نهدف من خلالها الى جذبهم نحو الرياضة وحثهم على ترك العادات السيئة وعدم قضاء اوقات فراغهم فيما يضر باخلاقهم وتحصيلهم العلمي وبالتالي ومن خلال ذلك نحفزهم على الحضور الى الملاعب وسننفذ الفكرة بالتعاون مع عدد من المدارس في الدوحة، وايضا لدينا فكرة عمل بطولات لأبناء الجاليات في عدة العاب منها كرة القدم والكركيت وسيضمن ذلك حضورا جماهيريا الى النادي وسنحفزهم للحضور ومتابعة الفريق في الملاعب، وسنتجه دائما الى التحفيز من خلال وضع جائزة لأفضل مشجع في كل مباراة للسيلية.

وأكد العذبة: بالنظر إلى زيادة التواجد الجماهيري عنه في الموسم المنصرم فاننا مازلنا نعاني كجهات مسؤولة عن التسويق الجماهيري من تأثيرات كبيرة تؤثر على ما نقوم به من جهد وابرز تلك المؤثرات تأثير الإعلام من خلال نقله وتغطيته للمنافسات بصورة شاملة.. وبالتالي فان جل عشاق الأندية يفضلون متابعة الحدث وهم في المجالس يرقبون كل ما يتعلق بفرقهم ومبارياتها وكأنهم في الملاعب ويجب الا نغفل جانب عدد السكان القليل وتأثيره ايضا، ومع ذلك نتمنى ان تثمر الجهود على المدى القادم وان يكون هناك تقدم اكثر من الذي حدث في ظل افكار جديدة يقدمها مدراء التسويق الجماهيري في الأندية من اجل تحفيز الجماهير بمختلف شرائحها على الحضور.



حمد العنزي مدير التسويق في نادي الخريطيات:

جهود كبيرة تبذل لجذب الجماهير والحضور افضل من الموسم المنصرم

مدير التسويق الجماهيري بنادي الخريطيات حمد العنزي تحدث بشكل موسع عن ظاهرة العزوف الجماهيري وربطها بدور التسويق الجماهيري في الاندية من خلال مسؤوليته عن ذلك بنادي الخريطيات وبدأ العنزي حديثه بالقول: التواجد الجماهيري بالطبع لا يرضي الطموح وامر العزوف الجماهيري باق وان كان هناك تحسن في الحضور الجماهيري للملاعب هذا الموسم عن الموسم المنصرم، وجميعنا نتفق اكان في الأندية او مؤسسة دوري النجوم أو الإعلام على بقاء ظاهرة العزوف الجماهيري بصورة منغصة للتطورات المتسارعة التي تشهدها الكرة القطرية.

وأضاف العنزي: من المستحيل ان تثمر جهود جهات التسويق الجماهيري في مؤسسة دوري النجوم او في الأندية في اتجاه زيادة الحضور الجماهيري للملاعب بشكل سريع وكما كان الجميع ينتظرون ان يروا اثار تلك الجهود على الحضور الجماهيري بهذا الموسم خصوصا وان هناك جهودا مبذولة تقوم بها جهات التسويق الجماهيري باتباع اساليب عدة تحفيزية لأن الأمر يحتاج إلى وقت كاف لبلوغ الهدف.

وأشار العنزي: بالرغم من بقاء ظاهرة العزوف الجماهيري إلى ان هناك تحسنا قد طرأ على التواجد الجماهيري وهناك تزايد في ارقام الحضور بفعل الجهود المبذولة وذلك مثبت بالأرقام لدى اتحاد الكرة، ولكن كما قلت من المستحيل ان نرى الملاعب ممتلئة لظروف كثيرة مؤثرة جميعنا نعلمها.



وحول ما تم القيام به لزيادة الحضور الجماهيري من قبل التسويق الجماهيري في نادي الخريطيات قال: هناك الكثير مما قمنا به في نطاق الامكانات المتاحة، حيث توجهنا باتجاه المدارس وعملنا توأمة مع بعضها بغرض حث الطلاب على الحضور لمؤازرة فريق الخريطيات واستخدمنا الجوائز التشجيعية، وقام بعض نجوم الفريق بزيارة للمدارس لهذا الغرض وكان لذلك اثر فعلي بتواجد العديد من الطلاب لتشجيع الفريق، ومازال العمل جاريا لاستقطاب الجماهير من شريحة الطلاب من خلال نشر الثقافة الرياضة، ولدينا مفاجآت عديدة من خلال مؤسسة دوري النجوم حيث سيقام دوري نجوم قطر للمدارس وستكون المباريات قبل مباريات الفرق الكبيرة بساعة وسنضمن تواجدا جماهيريا اضافة الى الطلاب من أسر الطلاب واولياء امورهم وهناك شرط لمشاركة المدارس بعدد معين للحضور من كل مدرسة، وهذا في نطاق دراسة مرفوعة الى إدارة التسويق الجماهيري في مؤسسة دوري النجوم حيث تم تكوين لجنة برئاستي ونتمنى ان ترى الفكرة النور في القريب العاجل واذا تأخرت فستتأخر فقط الى بداية الموسم القادم.

وأضاف العنزي: هناك فكرة أخرى تتمثل في التحرك باتجاه جماهير الجاليات وايضا جذب العمالة الموجودة في الدولة للحضور الى الملاعب ونحن قد طبقنا مثلها فكرة مع شركة «راف غاز» وتم احضار ما يقارب الـ 2000 مشاهد في مباراة الخريطيات والشمال ونسعى لتكرار التجربة مع الشركة والشركات الأخرى وهذا في اطار التعاون بين مؤسسات المجتمع والذي يصب في مصلحة ملف قطر لاستضافة كأس العالم 2022 وهو واجب وطني يجب ان يتعاون الجميع في انجاحه فجانب الحضور الجماهيري للملاعب من اهم عوامل إنجاح الملف.

وتطرق العنزي الى الثقافة الرياضية وجزئية الحضور الى الملاعب التي ترتبط باشياء اخرى مؤثرة لا تساعد على حضور الجماهير حتى الذين ينتمون الى الوسط الرياضي نفسه فما بالنا بشرائح الجماهير الأخرى فهناك نجوم معروفين يفضلون الجلوس في المنازل والتواجد في المجالس ومشاهدة المباريات من التلفاز على الحضور الى الملاعب خصوصا في ظل توفر كل المحفزات على البقاء من نقل تلفزيوني وبرامج تحليل والذي يجعل المتابع ملما بكل شيء حتى افضل من حضوره الى الملعب وهذا مؤثر بلاشك على التواجد الجماهيري في الملاعب.

واختتم العنزي حديثه بالقول هناك فكرة نريد تطبيقها باتجاه زيادة حضور الجماهير لتشجيع الخريطيات وتتعلق بالسعي نحو استقطاب الاجيال الجديدة من الجماهير من الشباب والصغار من منطقة الخريطيات او المنطقة الواقعة بين الغرافة وام صلال والهدف استقطاب جماهير للنادي، وسنقيم حفلا كبيرا في الفترة القادمة باتجاه تفعيل مثله عمل وسندعو له الجماهير من كل الشرائح وخصوصا الشباب والصغار والهدف زيادة جماهير النادي الذي بدأ هذا الموسم يكسب تعاطفا كبيرا من الجميع من خلال تحقيق الفريق لنتائج جيدة هذا الموسم.



سعد مقبل مسؤول التسويق الجماهيري في الوكرة:

نعتمد على الملتقيات مع جماهيرنا لنتعرف على مشاكلهم

لنادي الوكرة محاولات خاصة من اجل تحفيز جماهيره لمؤازرة فريقها وحضور المباريات من بداية القسم الثاني من خلال تنظيم اول ملتقى بين الجماهير وادارة النادي وعن هذه التجربة تحدثنا مع الكابتن سعد مقبل مسؤول ادارة التسويق الجماهيري في الوكرة والذي اكد لنا اننا عقدنا اول ملتقى مع الجماهير لاننا كنا نتوقع ان يستمر العزوف الجماهيري ولذا قررنا عقد الملتقى الثاني بعد فترة التوقف المقبلة بالدوري واشار بان الملتقى الاول قد جمع عددا من جماهيرنا بحضور رئيس جهاز الكرة الشيخ ناصر بن حسن واحمد يوسف المحمود امين السر العام بهدف خلق التواصل بين الجمهور والجهازين الفني والاداري للفريق الاول من اجل مساندة اللاعبين، واعترف سعد المقبل ان الملتقى الاول لم يشهد الاقبال الذي كنا نتوقعه من جماهيرنا وذلك بسبب اعتقادهم بانه مجرد اجتماع عادي بين رابطة المشجعين.

ومن خلال الملتقى حاولنا خلق ثقافة المشاهدة عند طلاب المدارس وترغيبهم في مشاهدة المباراة في الملعب. ويؤكد سعد المقبل ان مباراة الوكرة مع السد في القسم الثاني قد شهدت حضورا جماهيريا جيدا تجاوز الـ 1300 شخص من واقع الاحصائيات التي حصلنا عليها وفي مباراه الوكرة مع العربي تجاوز عدد الحضور الـ 1100 شخص وفي مباراتنا مع الشمال حضرها حوالي 800 من مشجعي الوكرة، وعدد كبير من جماهيرنا من المواطنين والمقيمين حيث تم اشراكهم في خدمة المسادجات حتى ان مباراة الوكرة مع الخريطيات حضرها عدد كبير من طلاب الوكرة وهذا يعني انهم يريدون مشاهدة المباراة في الملعب، ويوضح سعد مقبل ان ادارة الوكرة لم تقصر وتوفر للجماهير الباصات ووجبات خفيفة ونوزع عليهم الهدايا.



ويضيف ان هناك تحسنا ان لم يكن بدرجة كبيرة في مسألة الحضور الجماهيري وكان متوسط الحضور في الموسم الماضي ما بين 300 الى 400 شخص وارتفع هذا الرقم هذا الموسم الى اكثر من 1000 شخص.

وعن الملتقى الجديد بين جماهير الوكراوية كشف سعد المقبل لنا ان هذا الملتقى سيشهد حضور المدير الفني للفريق الكابتن مصطفى مديح وكابتن الفريق وسندعو اكبر عدد من جماهير الوكرة عن طريق النت والاعلانات بالصحف وسيكون هناك اعداد افضل من الملتقى الاول بهدف التعرف على ما يحتاجه الجمهور خاصه بعد ما قمنا بتوفير خدمة البلاك بيري للجماهير حتى اصبح نادي الوكرة ثاني الاندية القطرية بعد نادي السد في الاعتماد على تكنولوجيا البلاك بيري للتواصل مع الجماهير وسنحاول قبل كل مباراه تنظيم فاعلية للجماهير من اجل جذب الجماهير والعائلات الى الملاعب، بجانب اطلاق جائزة مالية اسبوعية تحت مسمى «توقع واربح مع الموج الازرق».

خميس المهندي:

نظام الذهاب والاياب ساهم في جذب الجماهير لنادينا

خميس مبارك المهندي الناطق الرسمي لنادي الخور قال ان نظام الذهاب والاياب في الدوري والذي تم تطبيقه في الموسم الحالي ساهم في زيادة معدل الحضور الجماهيري لنادي الخور خاصة عندما تقام المباريات في مدينة الخور وتكون في ايام العطلة.. ومن المؤكد ان تطبيق هذا النظام ساعد بعض الاندية في زيادة عدد حضور جماهيرها مثلما حدث مع الخور الذي يمثل حالة خاصة لانه يمثل مدينة بكاملها وهذا يعتبر شيئا ايجابيا. واعترف المهندي ان المحاولات كثيرة من اجل المساهمة في زيادة المعدل الجماهيري ومنها فيما يخص نادي الخور العمل على جذب اهالي المدينة من خلال اقامة مسابقات على شرف المباريات ووجود الكثير من الجوائز والفعاليات بحيث تصبح مباريات الخور في المدينة احتفالية خاصة يتابع من خلالها الجمهور الكثير من البرامج التي تساهم في جعل اللقاء فرصة للمتابعة والمتعة خلافا لكرة القدم والتي قد لا يكون الكل متابعا لها ومعجبا بها..

نعترف بان النقل التلفزيوني ساهم في عدم وجود الجماهير على المدرجات بالاعداد الكبيرة ولكن هذا ليس مبررا لان كل دوريات العالم يتم نقلها عبر التلفاز ورغم ذلك نشاهد الملاعب وهي عامرة بالحضور الجماهيري.. لابد ان توصل معلومة ان المباراة هي احتفالية خاصة وليس مجرد لقاء في كرة القدم وبالتالي يكون الحضور الجماهيري للمتعة ومشاهدة اللاعبين عن قرب والتعرف عليهم.. يجب علينا ان نرسخ هذه الثقافة لدى ابنائنا في المستقبل ليكونوا فعلا قادرين على اهمية المساهمة في التطوير الفني من خلال الوجود الجماهيري في الملاعب..



صحيح ان ارتفاع مستوى الفريق وتحقيقه لنتائج ايجابية يعتبر عاملا محفزا للجماهير ولكن ايضا الفريق واللاعبين يكونوا محتاجين للحضور الجماهيري في الظروف الصعبة وعندما لا تكون النتائج جيدة لان الجماهير تساهم في ارتفاع مستوى الفريق الفني.. هذا الشيء لابد ان نعرفه وان تعرف الجماهير قيمة حضورها ووقوفها خلف اللاعبين في الملعب لانها بذلك تساهم في تطوير مستوى الكرة بدولة قطر بشكل عام وليس مجرد حضور المباراة ومتابعتها.



جاسم القرشي

رئيس جمعية جماهير الغرافة:



سنعتمد على استطلاع آراء الجماهير للتعرف على اسباب العزوف



اما نادي الغرافة فقد اعد خطة طوارئ خاصة لجماهيره في الاسابيع الهامة والحاسمة القادمة من الدوري حيث كشف لنا جاسم القرشي رئيس جمعية جماهير نادي الغرافة بان مشاركة الفهود في البطولة الاسيوية يفرض على كل محبيه ومسؤوليه ضرورة اعداد خطة خاصة من اجل حشد الجماهير وتحفيزها لمؤزرة الفريق في الملعب في مهمته الوطنية بصفته احد سفراء الكرة القطرية في البطولة الاسيوية التي تتطلب ضرورة حضور 6 الاف مشجع في كل مباراة على الاقل، ولكن على الواقع يؤكد ضرورة العمل بجدية من اجل الوصول الى هذا الرقم –والكلام على لسان جاسم القرشي– الذي يكشف بان أعداد الجماهير التي حضرت مباراة الغرافة مع الريان الاخيرة لم يتعد 2500 مشجع، ولذا فان خططنا ستتركز مع المدارس من اجل توعية الطلاب على هدفهم من الحضور للملعب من اجل التشجيع وليس من اجل الجلوس والمشاهدة فقط ومحاولة توعيتهم باهمية حضورهم للملاعب الذي يمنحهم ميزة الاستمتاع والمتابعة للمباراة بشكل افضل عما لو شاهدها فقط عبر التليفزيون من خلال رؤية المخرج والمصورين. ولذلك سنحاول تنظيم محاضرات للجماهير للتوعيه بأهمية حضورهم.



اقاطعه.. ولماذا لم تتحرك جمعية جماهير الغرافة من بداية الموسم وبدأتم فقط التفكير في جذب الجمهور مع اقتراب الدوري من النهاية.

يجيبني جاسم القرشي قائلا: بكل صراحة لانه لا يوجد في نادي الغرافة شخص متفرغ للجمهور وهي مسألة مهمة تتطلب التفرغ كما هو الحال في بعض الاندية الاخرى، وانا من ناحيتي اقوم بهذا العمل بشكل تطوعي ورغم ذلك فقد نجحت ان اصل بعدد جماهير الغرافة الى ما يعادل جماهير النادي العربي في مباراتنا معهم.

واسأله عن الاساليب الجديدة وغير التقليدية التي تحفز الجماهير للحضور الى الملاعب بعيدا عن الاساليب التقليدية التي تعتمد على طلاب المدارس او المسادجات وغيرها..

يجيبني قائلا : لدي مشروع لا أود الاعلان عن تفاصيله ولكني سأقوم بعمل مسح شامل على الوزارات والشركات من اجل جمع بيانات دقيقة عن اعداد الاشخاص الذين يشجعون الغرافة ونسألهم عن الاسباب التي تمنعهم من الحضور المباريات وبالتالي استطيع ان احدد المشكلة واسبابها ونبدأ في العمل على ايجاد الحلول الواقعيه لها، بجانب ضرورة تنظيم حملة جماهيرية واسعة من خلال الصحف والتليفزيون وقد بدأنا من خلال توفير خدمة الشوبنج للجماهير لتزويدها بكل ما تحتاجه من اعلام وشعارات وكوفيات وغيرها ونحن الان نعكف على اعداد حملة كبيرة من اجل حشد وتحفيز الجماهير للتواجد في المباريات الحاسمة بالدوري.

الهداف علاء عبد الزهره في حوار خاص لـ «استاد الدوحة»:

«نفسي» ألعب بجوار خلفان وفيليبي !!



تصوير موهن موهنان

حاوره: طارق العتريس

لايختلف اثنان أن علاء عبد الزهره المهاجم العراقي المحترف في فريق الخريطيات هو احد اكتشافات دوري النجوم هذا الموسم بمستواه الراقي وحسه التهديفي العالي وذكائه الفطري كمهاجم علاوة على امتلاكه مقومات الهداف الموهوب ذهنيا وبدنيا وفنيا..
وعندما نحاور علاء عبد الزهره في «استاد الدوحة» فهو يستحق فعلا أن نسلط عليه الاضواء لكي نتعرف اكثر وعن قرب على هذا الهداف المميز، فهو رغم صغر سنه - ٢٢ سنه - الا أن تجاربه الاحترافيه التي بدأها مبكرا اكسبته خبرة المحترفين مبكرا، وعندما التقيته داخل نادي الخريطيات اكد لي انه ينوى فعلا تجديد عقده مع فريق الخريطيات لمدة موسم اضافي قبل انتهاء عقده نهاية الموسم الحالي رغم أن لديه عروض احترافية من اندية خارجية عربية وافريقية، لانه يعتبر ان تألقه في الدوري القطري هو بوابته للاحتراف في اوروبا، واكد لي ايضل بانه مرتاح جدا مع ادارة ناديه ومدربه الفرنسي سيموندي على حد قوله الذي زرع روح الانسجام والجماعية.
وايضا لم يخفي علاء عبد الزهره لـ «استاد الدوحة» امنيته باللعب بجوار جورج فيليبي وخلفان ابراهيم وكان ذلك ردا على سؤالي له عن اللاعب الذي تتمنى اللعب بجواره، وبرر اختياره أن اللاعبين يساعدان أي مهاجم في التهديف!!
وتوقع علاء عبد الزهره أن لقاء القمة القادم بين الغرافة والسد سيحدد هوية بطل الدوري هذا الموسم. وخلال حواري معه لم يخفي الهداف العراقي الواعد خوفه الشديد من استمرار تجميد مشاركات الكرة العراقيه خارجيا وقال: حرام أن يحرم منتخب بلدي من الدفاع عن لقبه هنا في الدوحة في كأس آسيا المقبله.

ماسر تألقك اللافت للاهتمام هذا الموسم وتحديدا في الاسابيع الاخيرة من الدوري ؟

- بالتاكيد هذا التألق لايرجع الفضل فيه الى مجهوداتي فقط ولكن يرجع الفضل لزملائي اللاعبين وتعاوننا معا من البداية ولجهود المدرب والادارة وكلها تصب في النهاية لمصلحة الفريق ككل.

رغم صغر سنك الا انه لك تجارب احترافيه متعدده فكيف بدأت مشوارك مع الاحتراف منذ الصغر؟

- بدايتي جاءت مع فريق الزوراء وبدأت مشواري مع المنتخبات العراقيه من الناشئين والشباب والاولمبي ثم المنتخب الاول وعندما لعبت موسمي الاول والوحيد مع الفريق الاول بالزوراء عمري كان 18 عاما فقط جاءني اول عرض احتراف في نادي مس كرمان الايراني وهو احد اندية الوسط في الدوري الايراني ويشارك هذا الموسم في دوري ابطال آسيا وبعدها انتقلت الى نادي الشباب الاردني وبعد اقل من شهر واحد جاءني عرض مغري من المريخ السوداني الذي اشترى بطاقتي ولعبت بصفوفه موسم واحد ولعبت معهم في البطولة الافريقية للاندية وكانت التجربة مفيدة جدا لي، وبعدها تلقيت عرضا جديدا من نادي الخور ولعبت معهم النصف الاخير من الموسم الماضي وسجلت معه «8» اهداف وقدمت موسما طيبا مع الخور بشهادة ادارة النادي وزملائي اللاعبين ورغم أن الادارة كانت تتمسك بي ولكن مدرب الخور مارشان اراد التعاقد مع الجزائري رفيق صايفي بدلا مني ثم انتقلت مع الى الخريطيات من بداية الموسم الحالي.

رسالة خاصة

هل تعتقد أن تألقك مع الخريطيات هذا الموسم يعتبر بمثابة رسالة توجهها الى ادارة الخور التي لم تحاول اقناع مارشان لكي تستمر مع فريقها ؟

- بالنسبه لي لا اريد أن اتوجه باي رسالة الى احد لاني لاعب محترف مع أي فريق اخلص للفانلة التي ارتديها خاصة واني لاعب دولي ويجب أن اقدم افضل ماعندي لكي احافظ على مكاني في صفوف المنتخب هذا بجانب اني اريد أن اثبت لنفسي اني مهاجم جيد، والحمد لله اني استطعت أن اثبت وجودي في الدوري القطري المليء بالنجوم.

هدفنا الدخول للمربع

لقد ارتفع سقف طموح فريق الخريطيات ولاعبيه من اجل الدخول ضمن الاربعة الكبار هذا الموسم فماذا يطلب منكم مدربكم سيموندي في هذا الصدد؟

- بالنسبه لنا كلاعبين هدفنا أن ننافس من اجل الدخول للمربع الذهبي ومن بداية الموسم طالبتنا ادارة النادي بضرورة أن ننافس على احد المراكز المتقدمه ولن يكون من بين اهدافنا مجرد البقاء في الدوري وفوزنا من مباراة الى اخرى رفع سقف طموح كل اللاعبين للوصول الى المربع الذهبي الذي يؤهلنا للمنافسة على كأس ولي العهد وهذا الهدف ليس صعبا علينا لان الطموح حق مشروع لكل اللاعبين والملعب هو الفيصل ولاتهمنا الاسماء خاصة وأن مبارتنا المتبقية ستكون حاسمة وفاصله خاصه وان المنافسة على المربع مفتوحه امام خمس فرق.

عقده ينتهي نهاية الموسم

متي ينتهي عقدك مع نادي الخريطيات؟

- عقدي مع الخريطيات ينتهي بنهايه هذا الموسم.

هل فاتحتك ادارة النادي من اجل تجديد عقدك ؟

- نعم فاتحوني للتجديد لان لدى مسؤولي النادي رغبة قوية في الاستمرار مع الفريق للموسم القادم ولكني قررت تأجيل قراري النهائي حتى نهاية الموسم. لاني بصراحة انا مرتاح معهم وإن لم اكن مرتاحا لما استطعت التألق وافادة الفريق في الملعب، ولكن بصراحة عندي عروض اخرى ولن احسمها رسميا الا في نهايه الموسم.

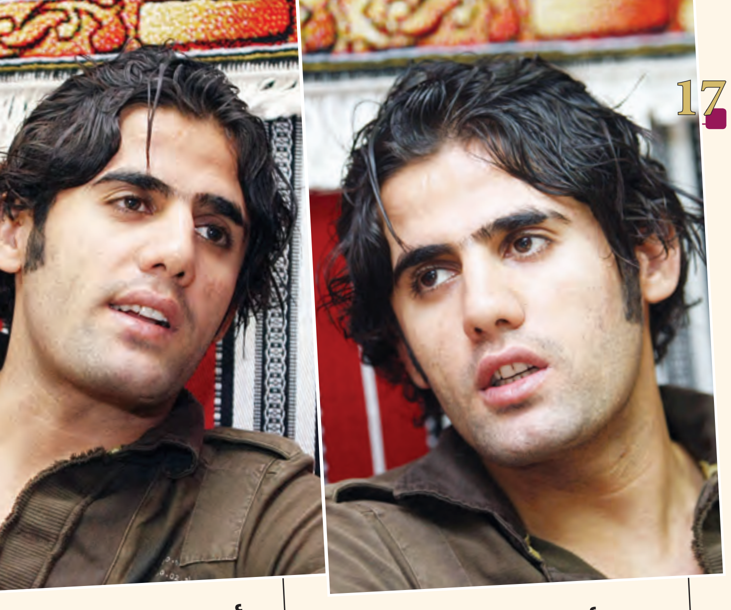
العروض الاحترافيه

وهل هذه العروض من اندية قطرية ام من اندية اخرى خارجية ؟

- توجد عروض من خارج قطروتحديدا من اندية عربية لااريد أن اكشف عنها ومن بينها عروض من بعض الاندية الخليجية وقد كانت امامي فرصة للاحتراف في النادي الاسماعيلي قبل سنه ولكني كنت مرتبط بعقد مع نادي الخور ولكن بشكل عام طالما انا مرتاح مع الخريطيات الارجح ألا انتقل لاي ناد اخر خارج الدوري القطري في الموسم القادم لاني لا اريد الاستعجال لاني اريد أن اتصاعد في احترافي من ناحية المستوى لاني والحمدلله مايزال عمري صغيرا.

مشكلة مصطفى كريم

مارأيك في مشكلة زميلك وابن بلدك مصطفى كريم لاعب السيلية الذي وجد نفسه في مأزق بسبب لعبه



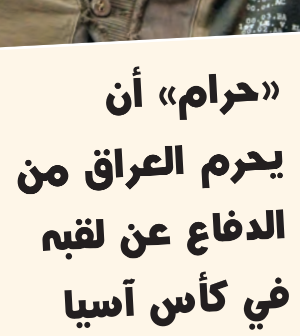
لن أكون خليفة «السفاح» لاني بجواره أنا المهاجم رقم «2»

أنوي الاستمرار مع الخريطيات الموسم القادم رغم أن أمامي عروض خارجية

سيموندي زرع في فريق الخريطيات روح الانسجام والجماعية

لقاء القمة القادم بين الغرافة والسد سيحدد هوية بطل الدوري

«حرام» أن يحرم العراق من الدفاع عن لقبه في كأس آسيا



لثلاث اندية في موسم واحد بما يخالف لوائح الفيفا؟

– بصراحه انا لاادري بهذا الشيئ وبالنسبة لي لم اكن اعرف انه ممنوع علي اللاعب أن يلعب لثلاث اندية في نفس الموسم واعتقد أن مصطفى كريم لم يكن يعرف هذا الشرط أو البند في لوائح الفيفا ولكن كان من الواجب أن يعرف وكيل اعماله هذه اللوائح، وبصراحه لم اكن اتمنى لمصطفى صديقي واخي الذي احبه أن يجد نفسه يوما في هذا المـأزق واتمنـى أن تنحل مشكلته بسلام بدون اضرار لانه لاعب في المنتخب العراقي ولانريد أن نخسره .

جمهورك في العراق الذين يتابعون تألقك الاحترافي يتمنون مواصلة احترافك في اندية كبيرة ؟

– اعـتـقـد أن هـذه عـاطـفـة طـيـبـة من الجماهيرلانهم يتمنون مشاهدتي في الدوري الانجليزي أو الفرنسي ولكن هـذا الهدف سيتحقق خطوة بخطوه وانا اعتقد أن انطلاقتي الى الدوريات الاوروبيه ستكون من الدوري القطري لانه دوري على مستوى عالي فنيا ويحظى باهتمام اعلامي كبير عربيا واوروبيا وبالتاكيد فان محطتي الحالية في الدورى القطري ستكون بوابتي الى اوروبا باذن الله.

علاقته مع السفاح

الكثيرون من جماهير الكرة العراقية يـرون انـك ستكون خليفة السفاح يونس محمود في المنتخب العراقي في المستقبل فما رأيك ؟

– ضاحكا ويجيبني يونس: علاقتي به قوية جدا وهو صديق واخاً لي ولعبنا معا في المنتخب الاولمبي هنا في «اسياد الدوحة 2006» وانا متفاهم معه كثيرا خاصة في الملعب نحن نرتاح جدا في اللعب معا وهذا شيئ افخر به كون الجمهور العراقي يتمنى لي أن العب بجوار يونس ولكنه سيظل هو المهاجم رقم «1» في المنتخب الوطني وانا المهاجم رقم«2» لان يونس لاعب كبير وعلى مستوى عال ولديه الخبره.

أزمة الكرة العراقية

نشاط الكرة العراقيه الآن مجمد بقرار من الفيفا فهل انت متفائل بامكانية انهاء الازمة التي تعيشها الكرة العراقية لكي تتاح الفرصة للمنتخب الاول للدفاع عن لقبه في كأس آسيا في الـدوحة مطلع العام القادم ؟

– بالنسبه لي اتمنى أن تُحل مشكلة الاتحاد العـراقي المجمد وكم يحز في نفسي الا نستطيع كلاعبين التجمع مع منتخبنا ولانلعب مباريات وديه والاستعداد من الآن لكأس آسيا، لان تجميد مشاركة المنتخبات يؤثر على الكرة العراقية ويؤثر على الجماهير التي تعتبر الكرة هي المتنفس الوحيد لهم خاصة وان فوزنا بكأس آسيا كيف ودد كل ابناء الشعب العراقي وفرحت معنا كل الجماهير العربية في كل مكان كما فرحنا بفوز منتخب مصر بكأس افريقيا لان هـذه هـي الـروح العربية الـواحده، واتمنى من المسؤولين عن الرياضة العراقية أن يتعاونوا معا لكي لايحرم منتخب العراق من اللعب في كأس آسيا خاصة وأن منتخبنا هو حامل اللقب.

المنافسة مشتعلة بالدوري

مارأيـك فـي الـدوري القطري هذا الموسم وماهي توقعاتك للمنافسة علـى الـلـقـب الـمـحـصـورة الآن بين الغرافة والسد؟

– بدون مجامله يعتبر الدوري القطري هو اكثر الدوريات التي ارتحت في اللعب فيه بالمقارنة بتجاربي السابقه في الدوريات الايراني والاردني والسوداني وكما قلت إن لم اكن مرتاحا لن اقدم المستوى الذي يفيد فريقي ويرضي طموحاتي والمنافسة هذا الموسم تؤكد أن الدوري قوي فالمنافسه على القمة مشتعلة ومثيره وعلى المربع الذهبي ساخنة جدا وغير محسومة وكذلك المنافسة من اجل الـهـروب من الـهـبـوط قـويـة وغير محسومة والدوري القطري ناجح فنيا ويتميز بالمحترفين العالميين وكذلك بالمدربين المعروفين في العالم وهذا الشيئ بالتاكيد يسعدني واتمنى من الدوريات العربيه أن تحذو حذو الدوري القطري الذي يحظى بدعم كبير من المسؤولين.

لقاء القمة سيحدد البطل

ماهي الـعـوامـل الـتـي ستحسم المطاردة المثيرة على لقب الدوري بين الغرافة والسد هذا الموسم ؟

– اعتقد أن المباراة التي ستجمع الغرافة مع السد في الاسبوع قبل الاخير من الدوري هي التي ستحسم اللقب لصالح الفريق الذي سيفوز في هذه المواجهه في حال تفوق أيا من الفريقين بـفارق نقطتين أو حتى اذا استمرمتساويان معا في النقاط لان الفوز في هذا اللقاء يساوي الفوز بـ 6 نقاط ويساوي الفوز بالبطولة من وجهة نظري، وأؤكد أن اللـقـاءات الـقـادمـة للفريقين ستكون في غاية الصعوبة لانها ستكون امام فرق تطمع هي الاخرى في الفوز بالنقاط سواء من اجل الدخول للمربع أو الهروب من الهبوط .

وكيـف تـرى المنافسة على لقب الهداف؟

– ارى أن المنافسة بين الهدافين هي نـفـس الـمـنـافـسـة عـلـى لـقـب الــدوري لان يونس محمود وليناردو متساويان برصيد 16 هدفا مع نهاية الاسبوع السابع عشر ثم كابوري مهاجم العربي بـ 14 هدفا بما يعني أن المنافسة قوية ومثيرة لان اللاعب عندما يسجل فهو يسجل لنفسة ولفريقه وهذا يعطيه الدافع للتسجيل.

هل كنت تضع ضمن حساباتك المنافسة على لقب الهداف ؟

– بالتأكيد فان كل لاعب يطمح في تسجيل الاهداف ويصبح هداف فريقه ولكن بالنسبة لي اتمنى في المقام الاول أن يفوز فريقي ثم افكر بعد ذلك في القابي الشخصيه.

قلة المهاجمين القطريين!

وما سبب ابتعاد المهاجمين القطريين عن المنافسة حسب رأيك ؟

– المشكلة تتلخص في قلة عدد المهاجمين القطريين لان الغالبية العظمى منهم في كل الاندية لاعبين اجانب ولو كان عدد المهاجمين القطريين اكبر من ذلك لـزادت فرصهم في المنافسة على لقب الهداف.

من يعجبك من اللاعبين القطريين وتتمنى اللعب بجواره؟

– بـلاتـردد يعجبني نجم السد خلفان ابراهيم لانه «خوش» لاعب يعجبني مستواه وكذلك يعجبني يونس محمود كمهاجم اتمنى اللعب بجواره كما نلعب معا في المنتخب، ولكن الـذي يعجبني كصانع العـاب مميز مايسترو السد جورج فيليبي الـذي يمنح الفرصة لاي مهاجم موهوب أن يحرز الاهداف في كل مباراة.

كيف ترى حالة الانسجام والتفاهم بينك وبين زميلك البوركيني يحيى كيبي في الخريطيات؟

– الانسجام بيني وبين زميلي يحيى كيبي هذا الموسم على اعلى مستوى منذ أن كان بلال يلعب معنا والآن يلعب معنا جارالله المري لان المدرب سيموندي يزرع بينا روح الانسجام والجماعية بالفريق واصبحنا نلعب بثلاث مهاجمين.

كلمة اخيرة لمن تتوجه بها ؟

– في النهاية اشكركم على هذا اللقاء الجميل والشكر الخاص لك وللاخ أبو محمد ماجد الخليفي رئيس التحرير ولكل اسرة «استاد الـدوحة» واتمنى أن اقدم افضل ماعندي في المباريات المتبقية من الدوري التي ستحسم المربع الذهبي واتمنى أن يتم حل مشكلة الاتحاد العراقي لانه حرام ألا نلعب في نهائيات كأس آسيا هنا في الدوحة.

بطاقة رياضية

الاسم: علاء عبد الزهره الخشن

مواليد: 22 ديسمبر 1987

الطول: 180 سم

رقم القميص: 71

هو: احد ابرز نجوم الكرة العراقيه الواعده

لعب لعدة انديه سابقة: الزوراء ومس كرمان الايراني وشباب الاردن والمريخ السوداني

يتميز بحسه الهجومي وانطلاقاته السريعة وتسديداته الصاروخية.

وعلاوة على ذلك، هناك الحس التهديفي والثقة بالنفس العالية خلال مواجهة المدافعين وهي مميزات تجعله يشكل خطرا على أي مدافع.

في احتفال قدمت خلاله كأس العام للشباب لاسباير من الوفد الغاني

أكاديمية اسباير تحتفي بمواهب ف

ناصر الحربي

أقامت اكاديمية اسباير راعية المشروع الكبير الفريد من نوعه على مستوى العالم –مشروع اسباير احلام كرة القدم– في ختام المعسكر التدريبي لفريق برنامج اسباير احلام كرة القدم في نسخته الثالثة حفل عشاء حضره لاعبو البرنامج الـ ٣٨ الذين تم اختيارهم ليكونوا نواة للاعبي فريق اسباير احلام كرة القدم في نسخته الثالثة، وحضره كذلك زملاؤهم من النسختين السابقتين وأولياء أمورهم الذين وجهت لهم الدعوة خصيصا من الأكاديمية للحضور، وحضر الحفل عدد من الشخصيات الكبيرة كوزير الشباب والرياضة الغاني عبدالرشيد حسن بيلبو ورئيس الاتحاد الغاني لكرة القدم كويسي نيانتاكي اللذين تواجدا في الدوحة بمعية كأس العالم للشباب الذي فازت به غانا في زيارة وفاء ورد الجميل لقطر واسباير التي كانت قد استضافت معسكر المنتخب الغاني قبل توجهه لخوض منافست مونديال الشباب، وتواجد كذلك عدد من سفراء الدول المستفيدة من المشروع وسفير جمهورية جنوب أفريقيا الدكتور فينسنت زولو، الذي تحتضن بلاده نهائيات كأس العالم ٢٠١٠ الصيف القادم كأول مونديال يقام في القارة الأفريقية، وحضر ممثلون عن ملف قطر ٢٠٢٢ لاستضافة كأس العالم منهم المدرب الصربي بورا سفير ملف قطر لإستضافة كأس العالم ٢٠٢٢ وشخصيات عديدة أخرى.


فرحة لاعبي اسباير وفي الوسط لاعب اسباير جون بنسون نجم منتخب غانا للشباب

النعمة بمعية بورا يكرمان اللاعبين

الحفل كان قد بدأ بعرض فيلم وثائقي قصير حول معسكر الفريق في اسباير وتم فيه توثيق فعاليات المعسكر واللاعبين الـ 38، تلته كلمة للدكتور أندرياس بلايشر المدير التنفيذي للشؤون الدولية في أكاديمية اسباير، ثم القى وزير الشباب والرياضة الغاني كلمة بالمناسبة، بعدها وزعت الشهادات التقديرية على اللاعبين المستفيدين من النسخة الثالثة وقدمها السيد طارق عبدالعزيز النعمة مدير عام أكاديمية اسباير بالإنابة بمعية المدرب الصربي بورا ميلينوتيفيتش سفير ملف قطر 2022.

وزير الرياضة الغاني يقدم كأس العالم لاسباير

عقب توزيع الشهادت التقديرية للطلاب قدم الوزير الغاني ورئيس اتحاد بلاده كأس العالم للشباب 2009 التي أحرزها منتخب غانا في سبتمبر الماضي، وحملها أمام الحضور جون بنسون طالب اسباير ولاعب منتخب غانا تحت 20 سنة بطل العالم، وتم تسليمها للسيد طارق النعمة مدير عام اكاديمية اسباير بالإنابة، وتأتي الخطوة عرفانا واعترافا بالجميل وبمساهمة اسباير في تجهيز المنتخب الغاني الذي حقق اللقب حيث أقيم معسكر المنتخب الغاني على منشآتها قبل التوجه إلى مصر لخوض النهائيات، بالإضافة إلى تزويدها لمنتخب غانا بلاعب تكون في الأكاديمية بمنحة دراسية، وهو اللاعب جون بنسون الذي كان قد قدم الى اسباير في منحة دراسية وفرتها له اسباير، والمعروف ان نادي الأهلي القطري قد تعاقد معه للعب في صفوفه بدوري النجوم هذا الموسم.

اندرياس بلايشر: اسباير تفتح نافذة الأمل لمواهب الدول الفقيرة

في معرض تعليقه عن مشروع اسباير احلام كرة القدم، قال الدكتور أندرياس بلايشر المدير التنفيذي للشؤون الدولية في اسباير: كل شخص له علاقة بكرة القدم يدرك جيدا المواهب الكروية الرائعة التي تزخر بها الدول النامية، ويدرك اكثر من ذلك العقبات والتحديات التي تقف في وجه تلك المواهب وتمنعها من تحقيق أهدافها وأحلامها.

وأكاديمية التفوق الرياضي– اسباير أدركت هذا جيدا وتعطي الفرصة وتفتح نافذة الأمل لهؤلاء اللاعبين الشباب الذين يملكون من العزيمة والرغبة في النجاح ما يؤهلهم لبلوغ أعلى المستويات في هرم كرة القدم العالمية.

ولتحقيق هذا الحلم والهدف السامي، سعت الأكاديمية إلى التعاون بشكل وثيق مع الاتحادات المحلية للدول التي يشملها البرنامج بهدف مساعدة هؤلاء الشباب على الظهور على الساحة الكروية والمساهمة في خدمة منتخباتهم الوطنية والعودة بالفائدة الرياضية على بلدانهم الأصلية.


جانب من كبار الشخصيات الحاضرة للحفل
مدير الاكاديمية بالإنابة يتسلم كأس العالم للشباب من وزير الرياضة ورئيس إتحاد الكرة في غانا
جانب من لاعبي اسباير خلال الحفل

ـريق احـلام كـرة القـدم النسخة الثـالـثة


المدرب الصربي بورا سفير ملف قطر لكأس العالم 2022 يلقي كلمة في الحفل

اختتام معسكر مواهب فريق احلام اسباير

أكاديمية التفوق الرياضي اسباير كانت قد احتضنت في الفترة ما بين 17 يناير إلى 11 فبراير 2010 المعسكر النهائي الأخير لفريق اسباير أحلام كرة القدم في نسخته الثالثة 2009، والذي يعد أضخم وأوسع برنامج للتنقيب عن المواهب في كرة القدم على مستوى العالم حيث شملت النسخة الثالثة 15 بلدا يمثلون ثلاث قارات، آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، مقارنة مع النسخة الثانية التي كانت شملت 12 دولة فقط من القارات الثلاث المذكورة. واستفادت من المشروع في نسخته الثالثة دول السينغال وساحل العاج والكاميرون ومالي وغانا ونيجيريا وكينيا ورواندا وتنزانيا وأوغندا من أفريقيا، والبراغواي وغواتيمالا وكوستاريكا من أمريكا اللاتينية، وتايلاند وفيتنام من آسيا، وكنا في استاد الدوحة قد سلطنا الضوء على فريق اسباير احلام كرة القدم في نسخته الثالثة في العدد المنصرم.

شهر كامل قضاه المواهب في الاكاديمية الرائدة

نتاج العمل في مشروع التنقيب في النسخة الثالثة والذي مر بمراحل عديدة بدءا من مايو 2009 وحتى ديسمبر من العام المنصرم ذاته كان قد نتج عن اختيار 38 موهبة من الدول الـ 15 المذكورة بعالية، وتم استدعاؤهم إلى مقر أكاديمية التفوق الرياضي- اسباير في الدوحة كما سلطنا الضوء على معسكر الفريق في عددنا الفائت حيث قضوا قرابة شهر كامل في معسكر تدريبي مكثف على ملاعب ومنشآت الأكاديمية ذات المعايير العالمية، وأجروا خلال المعكسر عدة مباريات ودية مع فرق اسباير لكرة القدم وكذلك فرق أوروبية زائرة مثل فرق باير ميونيخ وشتوتغارت الألمانيين.

برنامج مكثف وتجهيزات عالية في المعسكر

لم يقتصر المعسكر على التدريب والمباريات الودية فحسب، بل إن هؤلاء اللاعبين الشباب استفادوا أيضا من تجهيزات الأكاديمية المخبرية وعلوم الرياضة المزودة بأحدث وآخر ما وصلت إليه تكنولوجيا علوم الرياضة، في قياسات السرعة ودقات القلب وانتظام الدورة الدموية والأوعية والفحص الطبي واختبارات اللياقة والمسح التصويري للجسم. كما استفاد هؤلاء اللاعبون الشباب من البرامج الترفيهية المتنوعة التي سطرتها لهم الأكاديمية بهدف الترويح عن النفس والابتعاد عن ضغط التداريب المكثفة، ومنها قضاء أوقات ترفيهية في منتجع سيلين البحري ورحلة داخل الكثبان الرملية على متن سيارات الدفع الرباعي. وأقام هؤلاء الشباب طيلة مدة تواجدهم في اسباير في السكن الطلابي الذي يضاهي أفخم الفنادق من حيث التجهيزات والطعام والشراب الصحي الذي يشرف عليه فريق عمل من أخصائيي التغذية.

وأشرف فريق عمل من اسباير يضم مدربي كرة القدم ومعدي اللياقة والعلوم الرياضية وأخصائيي العلاج الطبيعي والتغذية يدا بيد مع منسقي البرنامج في الدول التي شملها برئاسة مدير البرنامج الإسباني جوزيب كولمر ومساعديه على سير البرنامج التدريب المكثف لهؤلاء اللاعبين الشباب 38 مواليد سنة 1996 بالإضافة إلى عدد مماثل من اللاعبين الذين تم اختيارهم في النسختين السابقتي من مواليد 1994 و1995؛ وحرصوا على تلقينهم آخر ما توصلت إليه طرق التدريب الحديثة في كرة القدم.

أفضل 20 موهبة ستحظى بمنح دراسية كاملة

في ختام المعسكر التدريبي لهؤلاء اللاعبين الفتيان وكما هي العادة في النسختين السابقتين وبحسب وبحس البرنامج المعد يتم اختيار ثلاثة إلى أربعة من اللاعبين الـ 38 للحصول على منحة دراسية كاملة في اسباير، بينما يحصل 15 إلى 20 من الباقين على منحة كاملة في فرع الأكاديمية التي مقرها في السينغال، علما أن المشروع انطلق في موسمه الأول 2006–2007 وهو الآن في نسخته الثالثة، وكان يعرف آنذاك باسم اسباير أفريقيا أحلام كرة القدم لاقتصاره على افريقيا وحدها، إلى أن توسع فيما بعد ليشمل آسيا وأميركا اللاتينية وهو متاح لاكبر عدد ممكن من المواهب المتميزة.

38 لاعبا من بين 600 الف لاعب

وساهم في إنجاح عملية التنقيب في النسخة الثالثة 7 آلاف متطوع من الدول التي شملها المشروع، وتم تجريب حوالي 600 ألف شاب ممن هم مواليد 1996، تم اختبارهم على أرضية أكثر من 850 ملعب عبر الدول الخمس عشرة وهي كالتالي: السينغال من 2 إلى 21 مايو 2009، الكاميرون من 23 مايو إلى 11 يونيو 2009، ساحل العاج من 13 يونيو إلى 2 يوليو 2009، فيتنام وتايلند من 4 إلى 23 يوليو 2009، كينيا وتنزانيا ورواندا وأوغندا من 1 إلى 20 أغسطس 2009، غانا 8 إلى 19 سبتمبر 2009، نيجيريا من 26 سبتمبر إلى 15 أكتوبر 2009، مالي من 17 أكتوبر إلى 5 نوفمبر 2009، غواتيمالا وكوستاريكا من 7 إلى 26 نوفمبر 2009، براغواي من 28 نوفمبر إلى 17 ديسمبر 2009.



بورا يكرم أحد لاعبي منتخب غانا



شعارها اليوم حلم وغداً نجم يُطبق على أرض الواقع خطوة خطوة

اسباير وخدمة الرياضة القطرية عبر رؤية مستقبلية مدروسة

ناصر الحربي

«اليوم حلم وغداً نجم»، شعار أكاديمية التفوق الرياضي اسباير الذي يلخص فحوى عملها من أجل مستقبل رائع وغد مشرق للرياضة القطرية بشكل عام، ذلك أن عظمة فكرة إنشاء هذا الصرح الرياضي الكبير لا يختلف حولها اثنان، فخلال 5 سنوات من انطلاقتها سنة 2004 كأول مؤسسة رياضية تربوية للنخبة فريدة من نوعها في المنطقة والعالم، وهي فترة قصيرة جدا، استطاعت اسباير أن تقدم للرياضة القطرية عدة أسماء في عديد العاب الرياضية. كما استطاعت الأكاديمية تخريج فوجين من طلابها المتفوقين الذين جمعوا بين التفوق الرياضي والتفوق العلمي، والذين أهلتهم ليصبحوا أبطال المستقبل ليس في الرياضة فحسب بل في الحياة بشكل عام.

وكانت الاكاديمية قد أنشئت سنة 2004 في العاصمة القطرية الدوحة بهدف مزدوج لاكتشاف المواهب وتحويل الطلاب الرياضيين الواعدين إلى أبطال رياضيين عالميين في عدد من الرياضات، وكذلك للتأسيس لثقافة رياضية في حياة سكان قطر والمنطقة المجاورة لها.

وتتميز الأكاديمية بفلسفتها الهادفة إلى تطوير الطلاب بشكل عام وتمكينهم من تكوين أكاديمي رياضي واجتماعي.

ومكنت المنشآت الرياضية العالمية للأكاديمية، التي لا مثيل لها، تحت سقف القبة (الدوم) اسباير وهي القبة الشهيرة التي تميز مبنى اسباير الضخم.. مكنت من تحقيق سمعة عالمية كواحدة من أرقى المؤسسات الرياضية والتعليمية في العالم، ولذلك فهي عادة تجلب أنظار وفضول آلاف الزوار والمستفيدين، بينهم أساطير الرياضة والزعماء السياسيين.

وتمر عملية تكوين وتطوير رياضيي النخبة بمراحل علمية يشرف عليها اخصائيون وخبراء تدريب وتأهيل يعتمدون على منشآت الأكاديمية الداخلية والخارجية ذات الجودة العالية النادر وجودها على مستوى العالم، فبالإضافة إلى سبعة ملاعب كرة قدم خارجية من الطراز العالمي، هناك ملعب داخلي مكيف ويستجيب لمعايير الاتحاد الدولي (الفيفا)، وبالنسبة للرياضات الأخرى هناك مضمار ألعاب قوى داخلي مكيف وجاهز لاحتضان بطولات عالمية للاتحاد الدولي لألعاب القوى، ومسبح أولمبي وحوض غطس، وحلبة مصارعة ورياضات فردية وملعب للجمباز وصالات جيم للياقة وقاعات مؤتمرات ومحاضرات ومبنى السكن الطلابي لإيواء اكبر عدد من الطلاب، ومركز صحي ومطعم ومكتبة ومرافق أخرى.

التكوين السليم والرؤية المستقبلية شعار اسباير

مما لا شك فيه أن مؤسسة رياضية وتعليمية حديثة النشأة مثل اسباير غير مطالبة بتغيير الواقع الرياضي في قطر في زمن قياسي وجيز، ذلك أن التكوين السليم والرؤية المستقبلية شعار الأكاديمية ومنه فإن المطالبة بنتائج سريعة أمر مبالغ فيه، ومع ذلك ففي أقل من 5 سنوات من عمرها استطاعت الأكاديمية أن تقدم لنا بعض المواهب في كرة القدم والذين باتوا يشكلون عناصر اساسية في المنتخبات الوطنية والاندية، وكذا العديد من ابطال الرياضات الأخرى منهم محمد أحمد المناعي بطل ألعاب القوى، الذي فاز في يوليو من العام الماضي بفضية بطولة العالم لألعاب القوى للناشئين تحت 18 سنة في سيد تيرول الإيطالية في مسابقة الثماني، وهي مسابقة فنية تتطلب مهارات خاصة لكونها تجمع بين عدة لعبات رياضية في ألعاب القوى. وبالنسبة لكرة القدم فلكونها الرياضة الشعبية الأولى في العالم فهي تحظى باهتمام خاص من اسباير فهي الرياضة الأكثر من حيث العدد بين طلاب الأكاديمية، وتحظى باهتمام كبير من طرف اللاعبين الصغار والفتيان والشباب وأولياء أمورهم، ولا غرابة في أن نجدها تحظى بنصيب الأسد من بين الرياضات من حيث الطلاب الرياضيين في اسباير، ويؤطر هذه الرياضة الشعبية كوادر أكفاء يشرف عليهم رئيس المدربين وتتبع مباشرة لمدير الإدارة الرياضية، ومن الطبيعي أن يكون من بين الأطر التدريبية مدربون قطريون، وهم لاعبون سابقون ولديهم خبرة في التدريب على مستوى الفئات السنية في الأندية المحلية مع شهادة تدريب عالية، ثم أيضا وجود أطر عربية من دول لها باع في كرة القدم ومهنة التدريب، بالإضافة طبعا لوجود أطر اجنبية من أوروبا وأميركا الجنوبية من افضل الدول واشهرها في كرة القدم العالمية.

فلسفة اسباير.. ومشروع احلام كرة القدم

اسباير أحلام كرة القدم هو مشروع رائع يكشف عن المواهب ويتبنى تأهيلها ويهدف إلى إعطاء الموهوبين من الدول النامية في افريقيا وآسيا واميركا الجنوبية والوسطى (اللاتينية) فرصة الحصول على منح للدراسة والتدريب في أكاديمية اسباير في الدوحة وفي فرع اسباير بالسنغال.

ويمكن القول انه مشروع انساني رياضي في اطار خدمة كرة القدم العالمية ومنة خلاله يتم تقديم خدمات للاعبين الموهوبين من الدول النامية تحديدا في افريقيا واسيا واميركا اللاتينية. المشروع او البرنامج الفريد من نوعه على مستوى العالم ينمي أحلام المواهب ويطور من مستقبلهم في كرة القدم. ويحظى البرنامج برعاية اكاديمية اسباير ومنظمة اليونسيف ومؤسسة نايكي الرياضية.

وفي اطار العمل في المشروع منذ انطلاقه بدءا بالنسخة الأولى 2006–2007 فلقد تم اختبار 430،000 من لاعبي كرة القدم الصغار في أفريقيا، وفي الموسم التالي بالنسخة الثانية تم اختبار 540،000 من لاعبي كرة القدم الصغار في افريقيا، وفي الموسم الأخير 2008–2009 بالنسخة الثالثة الأخيرة تم اختبار ما يقارب 630،000 من لاعبي كرة القدم الصغار والشباب من آسيا وأميركا الجنوبية وأفريقيا وكل ذلك تم ضمن عملية البحث عن المواهب الفريدة من نوعها. وبغرض العمل في المشروع تم استخدام أكثر من 800 ملعب في 15 بلدا، وعمل في البرنامج 6500 من المتطوعين من فريق العمل، وتوفر للعمل في البرنامج أكثر من 13،000 من الكرات، وتم توزيع 105،000 قطع من معدات وأدوات التدريب خلال 135 مبارة اقيمت للغرض.

واستهدف المشروع في نسخته الأخيرة 2008–2009 15 بلدا هي: السنغال والكاميرون وساحل العاج وكينيا وتنزانيا وأوغندا ورواندا وغانا ومالي ونيجيريا من افريقيا، وفيتنام وتايلند من اسيا، وغواتيمالا وكوستاريكا والبارغواي من امريكا الجنوبية والوسطى.

ويعتمد المشروع على مدربين متخصصين من اصحاب الخبرات المنتمين لقسم تكوين المدربين في الاكاديمية الذين يقومون بتدريب وتأهيل اللاعبين المميزين القادمين الى قطر والذين يتم استضافتهم في اكاديمية اسباير حيث يحصلون على أعلى مستوى من التدريب ويحظون بلعب مباريات كل أسبوع ضد الفرق الأخرى القادمة من أوروبا ومختلف دول العالم، ويحظون بمقابلة نجوم كرة القدم في العالم الذين يقومون بزيارة الاكاديمية وخلال زيارتهم يتم تبادل المشورة والخبرات، وذلك ما يتوفر للكثير من الشباب الطامحين الذين يحصلون على منح دراسية كاملة في اكاديمية اسباير أو فرعها –اسباير السنغال– الموجود في السنغال.

أكاديمية اسباير وفرعها اسباير السنغال يعتبران من اكاديميات النخبة الرياضية الدولية المعنية بهذا المشروع الذي يستقبل طلابا موهوبين متعددي الجنسيات من دول فقيرة او نامية وتقدم لهم المنح الدراسية الكاملة الشاملة للسكن والاعاشة والتدريب والتعليم الرياضي والاكاديمي.

وتعتمد فلسفة اسباير في تقديم المساعدة وتوفير افضل السبل وتحقيق أقصى قدر من التطوير للمواهب الرياضية بغية تأهيلهم للعب مع منتخبات بلدانهم الوطنية خصوصا من الدول الفقيرة والنامية، والأكاديمية لا تجلب الطلاب الرياضيين الاجانب الموهوبين لغرض لعبهم للمنتخبات القطرية الوطنية.



كيف تحقق الثأر من خسارة القسم الأول؟

تكمن أهمية الفوز الذي حققه القطراوية على السيلية في انه يأتي ثأراً للخسارة التي مني بها الملك في القسم الأول لتكون الثلاثية في المباراة التي جرت في اطار الأسبوع الثامن عشر على استاد سحيم بن حمد دليلا على قوة طموح لازاروني ورغبته في عدم مفارقة سباق الكبار الذي تتضح صورته يوما بعد آخر.

واذا كان الفوز المذكور الذي تحقق بأهداف طلال القرقوري وجاسم البوعينين وسيباستيان سوريا في الدقائق 59 و71 و80، قد أعاد الملك الى المربع الذهبي برصيد 28 نقطة فأنه يعد رسالة واضحة المعاني الى المنافسين الكبار على أن القطراوي لم يعد بعيدا عن دائرة الصراع وأن الجولات المقبلة ستكون حافلة بالإثارة والندية.

دوري نجوم قطر

«كلاسيكو» الكبار.. «ولّعها»!!

سيناريو حافل بالتقلبات والمفاجآت... وإثارة بلا حدود

السد يأبى إلا أن يخرج منتصرا في مباراة «مجنونة»

محمود الفضلي

ابى السد الا ان يخرج منتصرا ٤ / ٣ من الموقعة الشرسه التي جمعته بالريان على استاد جاسم بن حمد لحساب الاسبوع الثامن عشر لدوري نجوم قطر، في مباراة مجنونه حفلت بالإثارة والنديه وسجال اجل الكشف عن نتيجتها حتى صافرة النهاية، فاستحق سيناريو مجرياتها ان يكون الافضل بدوري نجوم قطر على الاطلاق بلعب مفتوح وبنهم هجومي قل نظيره.. وفوق هذا كله الاصرار والرغبة الكبيره بالإنتصار دون التقاعس عند هدنة التعادل التي ظهرت في ثلاث مناسبات، وما ادل على ذلك من تقلب النتيجه اكثر من مره في الدقائق الخمس الاخيره.

عموما حافظ السد على فارق النقطتين الذي يفصله عن المتصدر الغرافه بعدما رفع رصيده الى النقطة ٤١، في حين تجمد رصيد الريان عند ٢٥ نقطه خامسا وبفارق ٣ نقاط عن الملك القطراوي..



لم يبق البرازيلي باولو اتوري مدرب الريان ورقة هجوميه في جعبته الا وزج بها من البدايه، فبدا واضحا ان مقاصد الرجل لم تقف عند حد البحث عن النقاط الثلاث التي تبقي الريان طرفا فاعلا في المنافسة على المربع الذهبي فحسب، بل اراد ان يستثمر الخصوصية الكبيره التي تحظى بها مواجهة السد بإعتبارها احدى كلاسيكيات الكرة القطريه لتحقيق انتصار قد يكون كفيلا بإستعادة فريقه الثقة التي اهتزت كثيرا عقب الازمة التي نشبت مؤخرا بين المدرب والاداره وتسربت اثارها السلبيه الى اللاعبين لتزيد هممهم بالخسارة امام الغرافه في الاسبوع الماضي هما آخر.

ما من شك في ان ما سعى اليه اتوري حق على اعتبار ان الرجل يؤكد ثقته بفريقه وبلاعبيه وبقدرتهم على ركوب اية مباراة وزعزعة ثقة الخصم حتى وان كان هذا الخصم بحجم السد.. بيد ان هذا الطرح بالتأكيد كان يحمل عنصر مغامرة محفوفا بالمخاطر، ذلك ان الخبرة التي يتمتع بها لاعبو السد كانت كفيله بطرد اي هاجس تخوف او ارتباك اثر الزخم الهجومي الرياني، من خلال حسن التصرف في التعامل مع المباراة وفقا للمعطيات التي طرحها اتوري ونفذها لاعبوه بحثا عن الانتصار.

نجاح مؤقت

لا ننكر لاتوري ولفريقه النجاح في فرض أفضليتهم وبالمنطق الهجومي الشرس مطلع المباراة، الامر الذي اجبر لاعبي السد على التراجع بعض الشيئ لإحتواء هبة الضيوف.. وعليه فقد بدت كفة الريان ارجح من خلال السيطرة والاستحواذ بل والوصول الى مرمى الحارس سعد الشيب بوقت مبكر فكاد الحوسني ان يسجل من تكريرة الفونسو البينيه بيد انه الكرة طالت على المهاجم العماني الذي شارك اساسيا بعد ان استعاد عافيته من اصابة كانت قد المت به.

قلنا ان اتوري زج بكل ما في جعبته من الناحية الهجوميه، فشوهد الحوسني يلعب بجوار الفونسو كرأسي حربه، في حين سقط ديانيه وفابيو خلفهما من على الرواقين الايمن والايسر، ناهيك عن الحرية التي منحت لعبد الرحمن مصبح ومشعل مبارك للتقدم عبر الاطراف... ولعل هذا ما اجبر مدرب السد كوزمين على التريث بعض الوقت خشية ان يدفع ثمن فتح اللعب خصوصا وان الرسم التكتيكي الرياني كان مصحوبا برغبة كبيره واصرار عند اللاعبين لتحقيق الفوز وهو ما اتضح من خلال الاندفاع المبكر نحو مناطق اصحاب الارض، فكان كوزمين محقا فيما فعل.

تقدم مستحق

في ظل المعطيات التي سارت وفقها مجريات النصف الاول من الشوط الاول حيث الافضلية الريانيه الواضحه وتهديد مرمى الشيب، فلم يكن افتتاح النتيجه بالنسبة للضيوف امرا غريبا، وهو ما حصل فعلا ولكن اثر ركلة ركنية نفذها فابيو سيزار طار لها مهاجم الريان والسد السابق الفونسو مسجلا هدف السبق للريان عقب مرور عشر دقائق فقط على البدايه....

هدف الفونسو ربما سبب بعض الارتباك في الدفاع السداوي، بدليل زيادة الخطوره على مرمى الشيب ببعض هفوات التغطيه التي سمحت للحوسني في ان يواجه الشيب بوضع انفراد في مشهدين متكررين، بيد ان الحوسني اثبت انه بعيدا عن مستواه المعهود بالرعونة التي تعامل بها مع الفرصتين بإتخاذ الخيار الخاطئ والذي يسمح لرفاق مواطنه محمد ربيع في تدارك الموقف وحرمانه من التسجيل.

عودة سداويه وتوازن

قلنا ان خبرة لاعبي السد اعانتهم على التخلص من المأزق الذي وجدوا انفسهم فيه، فبدا فليبي يظهر في وسط الملعب رفقة خلفان وعبد الرب، الامر الذي اسهم في احداث التواصل مع ماجد محمد وليناردو في الامام، خصوصا بعد ان استثمر لاعبو السد اندفاع الضيوف مما يخلف مساحات بين الدفاع والوسط، وقام عبد الرب وفليبي بهذا الدور بشكل جيد، خصوصا وان فليبي مال الى الجهة اليسرى هروبا من رقابة فوماجالي.. ومنذ ذلك الحين بدأت هجمات السد تشكل خطورة على مرمى باري، بدأها خلفان بتوغل وتسديدة مرت بجوار القائم، تبعه ناصر نبيل بعرضية لم تصل الى ليناردو.... ولعل التحسن في اداء السد اعاد التوازن الى المباراة فصارت سجالا سواء في السيطرة او في تهديد المرميين.

واصل السد بحثه عن التعديل فكان له ذلك اثر جملة تكتيكيه راقيه بدأها فليبي بتمريرة بينيه ضربت دفاع الريان ووصلت لماجد الذي هيأها بدوره الى ليناردو عالجها هذا الاخير في الشباك هدف التعادل في الدقيقه 34.

افضلية بيضاء

تقمص لاعبو السد في الشوط الثاني ذات الدور الذي قام به لاعبو الريان في الشوط الاول، عندما امسك اصحاب الارض بزمام الامور وكانوا المبادرين بالهجوم متعدد المحاور، واجبروا الريان على التراجع والاعتماد على الهجومات المرتده... صحيح ان السد كان الاكثر استحواذا على الكرة، بيد ان ذلك لم يكن بالشكل المؤثر في التهديد، بالمقابل كانت مرتدات الريان على قلتها قد شكلت خطرا دائما ارهق كوني ورفاقه، فكان الاجدى بالفونسو ان يسجل عندما واجه الشيب لكنه اثر التسديد بجسم الحارس، فيما تباطأ ديانيه في التصرف بكرة وصلته من فابيو داخل المنطقه ليعود ربيع وينهي الخطر قبل استفحاله....

ادرك لاعبو السد ان الاصرار على الاختراق العميق لم يجد نفعا، خصوصا وان الثغرة التي اعتقدوا انها ستسهل مهمتهم بإستثمار غياب تفاريس، لم تظهر بعد ان اجاد عبد الغفور بأداء دوره، فكان لا بد من العودة الى خيار الاجناب لتكون الحل المثالي، وهو ما حصل فعلا، عندما عاود ناصر نبيل التقدم من الرواق الايمن خلف مشعل مبارك، ليتوغل من هناك مرسلا عرضيه نموذجية وصلت لماجد سددها قوية من تحت عمر باري هدف التقدم للسد في الدقيقه 60.

طرد.. وتعادل رياني

سعى الريان الى العودة للمباراة بالتعديل فرمى لاعبوه بثقلهم في الامام، ولكن عبر تفعيل الاطراف هذه المره بعد ان زج اتوري بحامد اسماعيل كبديل لعماد الحوسني فتقدم ديانيه ليكون رأس الحربه الثاني مع الفونسو، فاجاد حامد اداء دوره بالشكل الامثل من خلال الخطورة التي احدثها على مرمى السد ومدافعيه، فيما واصل الفونسو وفابيو الثنائيات للإختراق العميق، لكن ظل دفاع السد صامدا الى حين ارتكاب كوني خطأ استحق عليه البطاقة الصفراء الثانيه ليخرج مطرودا في الدقيقه 79.. ولعل تلك الدقيقه نفسها ومن تنفيذ الخطأ الذي احتسبه الحكم، سجل حامد اسماعيل هدف التعادل عندما ارسل كرة عرضيه غالطت الحارس الشيب الذي اخطأ في تقديرها ودخلت شباكه هدف التعادل للريان الذي اشعل المباراة.

دقائق مجنونه.. وانتصار ثمين

وفي الوقت الذي اعتقدنا فيه ان الريان في طريقه لأن يركب المباراة بعد النقص في صفوف السد، ظهر العكس تماما عندما واصل اصحاب الارض افضليتهم وبذات الجرأة الهجوميه التي اظهروها مطلع المباراة وبحثوا جديا عن التقدم من جديد في وقت اندفع فيه لاعبو الريان اعتقادا ان المباراة تناديهم، وفي غفلة من دفاع الريان كان مسعد الحمد يسجل هدف السد الثالث اثر خطأ من المدافع مصطفى عبدي، في الدقيقه 84.

يُحسب للريان عدم استسلام لاعبيه للواقع الذي فرضه مسعد الحمد بالتقدم بالهدف الثالث، فجاء الرد سريعا وبصورة مكرره لمشهد الهدف الثاني ومن كرة ثابتة نفذها فابيو هذه المره فاراد البديل السداوي محمد كسولا ابعادها برأسه لكن الكرة لامست رأسه وذهبت الى الزاوية البعيده لمرمى الشيب هدفا ضد مرمى كسولا اعاد الريان للمباراة في الدقيقه 87.

من جديد اعتقدنا ان هدف كسولا كان سيكون مسك ختام مباراة راقيه فنيا حافله بالاهداف من الطرفين، وبتعادل كنا نراه عادلا.... الا ان السد ابى الا ان يرفض هذا التعادل وسعى الى خطف اللقاء غير آبه بالنقص الذي شاب صفوفه... فقبيل اطلاق الحكم صافرته معلنا عن نهاية الدقائق الخمس المحتسبة كوقت بدل الضائع، كان عبد الرب ينسل بين مدافعي الريان ويرسل كرة زاحفة تجاوزت عبد الغفور ووصلت لماجد محمد الذي وضع الكرة في الشباك هدف الفوز الذي اثار نوعا من هستيريا الفرح سواء من الجهاز الفني او الدكة او اللاعبين، فيما ظهرت خيبة الامل كبيره على الريان.

بطاقة المباراة

السد - الريان

المناسبة: الاسبوع 18 لدوري نجوم قطر

النتيجه: فوز السد 3/4.. سجل للسد ليناردو د (34)، ماجد محمد د (60) د (93) مسعد الحمد د (84).. وللريان الفونسو د(11)، حامد اسماعيل د(87) محمد كسولا ضد مرماه د (87).

الانذارات: مصعب محمود فليبي جورج من السد... عبد الغفور مراد، عبد الرحمن مصبح، مشعل مبارك

الطرد: عبد الله كوني السد.

افضل لاعب: ماجد محمد

الحكام: طاقم برتغالي بقيادة كاردوسو والمساعدان فيناسيو مانويل وريكاردو جورج.

في آخر مباريات الجولة الثامنة عشرة من دوري نجوم قطر

العربي يفوز برباعية والعميد بلا هوية!!

نزار عجيب

حافظ العربي على المركز الثالث وثبت اقدامه في المربع الذهبي بعد فوزه على العميد الاهلاوي بأربعة اهداف دون رد في المباراة التي استضافها ملعب جاسم بن حمد في نادي السد امس وكانت لحساب الجولة الثامنة عشرة من دوري نجوم قطر.. سجل للعربي عبدالعزيز حاتم وكارفالهو (هدفين) وكابوري.. حيث رفع الفريق العرباوي رصيده الى 34 نقطة وبقي الاهلي بـ16 في المركز العاشر... فوز العربي لم يكن صعبا في المباراة والتي سيطر عليها ليكون فريق الاحلام رد على هزيمته التي تلقاها من الاهلي في القسم الاول 1–2.. وشهدت المباراة طرد حارس الاهلي عامر الدوسري بعد عرقلته لكابوري المنفرد بالمرمى.. حيث اثر الطرد بشكل مباشر على الاهلي الذي ظهر بلا هوية في المباراة وهو الذي تلقى هزيمته رقم 12 في دوري الموسم الحالي...

رغبة العربي في الفوز

كانت رغبة العربي في الفوز واضحة اكثر من الاهلي من خلال تحركات لاعبي فريق الاحلام في المقدمة الهجومية.. وكان الثلاثي كارلوس كيم وكابوري وكارفالهو شكلوا ضغطا متواصلا على مرمى الحارس عامر الدوسري حيث استغل الثلاثي البرازيلي ضعف وهشاشة الدفاع الاهلاوي ليبدأوا في صناعة فرص بالجملة ساعدهم في ذلك تقدم معاذ يوسف من الناحية اليسرى ومحمد سالم المال في الناحية اليمنى.. وكان الشكل الهجومي للعربي هو الافضل في الشوط الاول والذي انتهى بتقدم الاحلام بهدف عبدالعزيز حاتم الذي تابع الكرة الرأسية التي وصلت من كابوري.. وخلال الشوط الاول عانى الاهلي من فقدان التركيز لدى لاعبيه ومن تفكك واضح في خطوط اللعب الثلاثة ليظهر العميد وهو غير قادر على مجاراة العربي وصناعة الهجمات المنظمة للمهاجم البرازيلي خوليو سيزار الذي لعب الى جوار مشعل عبدالله...

تراجع اهلاوي وتقدم عرباوي

الشوط الثاني للمباراة شهد الافضلية المطلقة للعربي والذي واصل الضغط الكبير على مرمى الاهلي ليكون نتيجة هذا الضغط جملة من الاخطاء كلفت العميد ومدربه حسن حرمة الله الكثير.. ففي الشوط الثاني حصل العربي على ركلة جزاء طرد على اثرها الحارس عامر الدوسري واحرز منها كارفالهو الهدف الثاني.. وكان طرد الحارس الدوسري قد شكل ضغطا اكبر على دفاع الاهلي والفريق بشكل عام وكانت نتيجته واضحة من خلال التراجع الذي منح العربي الفرصة للتقدم والضغط اكثر.. وكان نتيجة ذلك اهدافا متوقعة عندما سجل كابوري الهدف الثالث للعربي من كرة عرضية تابعها برأسه في غياب التغطية الدفاعية لفريق الاهلي.. وسجل كارفالهو الرابع من كرة ثابتة..

العميد بلا هوية

من جديد ظهر العميد الاهلاوي بلا هوية في مباراة العربي وخسر مباراته الـ12 في دوري الموسم الحالي ويظل في المركز العاشر امام السيلية.. وبدا واضحا ان المدرب حسن حرمة الله لن يستطيع في الوقت الحالي عمل اي اضافة للفريق خاصة وان هنالك تغييرات بالجملة لحقت بالفريق الذي يعاني من ضعف كبير في كثير من مراكز اللعب خاصة الدفاع الذي اضطر معه لاشراك الغاني جون بنسون في اللقاء الاخير مع النادي العربي وبالتالي الاستغناء عن وجود خليفة عايل الذي فشل في اثبات وجوده كلاعب قلب دفاع.. الاهلي وضع انه في حاجة الى عمل كثير حتى يعود فريقا بذات البريق الذي كان عليه قبل سقوطه الى الدرجة الثانية.. لان مباراة العربي كشفت معاناة كبيرة يعانيها الفريق...




بطاقة المباراة

الاهلي–العربي

التاريخ : الاحد 14–2–2010
المناسبة : دوري نجوم قطر–جولة 18
الملعب : جاسم بن حمد
النتيجة : فوز العربي 4–0
الاهداف : عبدالعزيز حاتم وكارفالهو (هدفين) وكابوري
الحكام: عبدالله البلوشي ورمزان الرمزاني وافوك بمجاجي
الانذارات : عبدالعزيز السليطي ومبارك رشتيه وخليفة عايل محمد مال الله
الطرد : عامر الدوسري
افضل لاعب : دانيال كارفالهو (العربي)

صقور أم صلال تخطف الخور في عقر داره

جيلي بخياراته التكتيكية تفوق على مارشان المغامر!

طارق العتريس

بهدف ثمين خطف أم صلال فوزا مستحقا من انياب الخور في عقر داره واستحق الثلاث نقاط في اللقاء الذي اقيم مساء أمس على ملعب الخور في الاسبوع الثامن عشر من دوري النجوم.

واحرز هدف أم صلال مهاجمه البرازيلي دافي في د.17 من الشوط الأول من خلال متابعة يقظة وجيدة للكرة التي سددها ابراهيما نداي وارتطمت بالعارضة.

وبهذا الفوز رفع ام صلال رصيده الى 25 نقطة وصعد الى المركز السادس وزادت طموحاته من اجل المنافسة للدخول للمربع الذهبي بينما تجمد رصيد الخور عند 20 نقطة واستقر في المركز التاسع.

وكان اللقاء متوسط المستوى وتفوق أم صلال في الشوط الأول وكان الاكثر انتشارا واستحوذا على الكرة وسيطر على وسط الملعب وهدد مرمى الخور عدة مرات وفي المقابل كان هجوم الخور بلا انياب حقيقية ولم ينجح في تهديد مرمى أم صلال وفي الشوط الثاني شهدنا مناظرة تكتيكية ممتعة داخل ارض الملعب بين المدربين الفرنسيين جيلي ومارشان سواء من خلال تغييرات مراكز اللاعبين أو تغيير استراتيجية اللعب حيث قام مارشان باشراك اللاعب السيد عدنان كمهاجم ثم اعاده الى مركزه الاصلي كمدافع ثم اشراكه في الدقائق العشرة الاخيرة كمهاجم كورقة اخيرة واشرك المهاجم ابراهيم اول كمهاجم في الناحية اليمنى لايقاف نشاط المتميز لاعب لامي ثم اعاده الى وسط الملعب بعد صعود عدنان للمقدمة.

وفي المقابل لجأ جيلي الى استراتيجية دفاعية باعطاء تعليمات بعدم تقدم المدافع عزيز بن عسكر والزامه بمراقبة المهاجم داجانو بهدف الحفاظ على الفوز والاعتماد على الهجوم السريع وكاد ان ينجح في استراتيجيته وتسجيل مدفين على الأقل في الشوط الثاني.

وفي النهاية استحق أم صلال الفوز بالهدف الوحيد

وتفصيليا تفوق جيرار جيلي على مواطنه مارشان في خوض الشوط الأول باستراتيجية هجومية بالاعتماد على الكثافة العددية في وسط الملعب حيث دفع بكل من دافي وماجنو كرأسي حربة صريحين ومن خلفهما ابراهيما نداي من الناحية اليمنى وعادل لامي من الناحية اليسرى الذي بذل جهودا وافرا في الناحية الهجومية وفي المقابل لم يتعرض دفاع أم صلال لأي خطورة حقيقية بسبب قلة محاولات الخور الهجومية وذلك بسبب غياب الاداء الجماعي بين المهاجمين عبدالله سيسي مع داجانو بينما لم يقم أي من لاعبي الوسط بالمساندة الهجومية باستثناء خالد الزريقي وابتعاد وسام رزق عن مستواه وعدم تقدم ظهير الجنب سلام شاكر وعلي سند والاكتفاء بواجباتهم الدفاعية ومعهم في قلب الدفاع السيد عدنان الذي افقده جيلي ميزته كلاعب جوكر يجيد اللعب في المجوم والوسط من الشوط الأول على الأقل.

وفي الشوط الثاني الذي نعتبره شوط المدربين استمرت افضلية أم صلال في بدايته عندما دفع مارشان بالسيد عدنان كمهاجم وانكشف خط دفاعه وتهدد مرماه عدة مرات ولحسن حظه لم ينجح أم صلال في ترجمة الفرص التي اتيحت له في بداية الشوط الثاني الى أهداف وسرعان ما تدارك مارشان موقفه واعاد السيد عدنان الى مركزه الاصلي كمدافع وبشرك ابراهيم أول كمهاجم من الناحية اليسرى وكاد تغييره ان يؤتي بثماره ويحرز عبدالله سيسي هدف التعادل بعد اعتماد الخور على 3 مهاجمين في المقدمة ويستمر التأمين الدفاعي لأم صلال واعتماده على المجوم السريع الخاطف مقابل لجوء الخور الى الكرات الامامية للمهاجمين داجانو وسيسي وعدنان في النهاية ويشرك جيلي عبدالعزيز كريم بدلا من ابراهيم نداي ثم يشرك نبيل أنور بدلا من كريم الذي اصيب عندما انفرد واهدر فرصة هدف اكيد لأم صلال.

ولذلك لم ينجح الخور في معادلة النتيجة والخروج بنقطة من اللقاء بسبب المجوم الروتيني وعدم التنويع في الاستراتيجية المجومية سواء من طريق الاختراقات او التسديد أو الكرات العرضية واستحق أم صلال الفوز بالنقاط وتميز من لاعبيه ماجنو وجواد احناش في الوسط وعزيز بن عسكر في الدفاع.

بطاقة المباراة

الخور–أم صلال

المناسبة:الأسبوع الثامن عشر من الدوري
النتيجة: 1 –صفر لأم صلال
الهدف: دافي في د.17
التحكيم: خميس الكواري حكما للساحة والمساعد الأول طارق مشعل والمساعد الثاني عبدالعزيز جاسم والحكم الرابع مصطفى شلال
الانذارات: دافي– أم صلال
الطرد: لا يوجد
أفضل لاعب: بابا مالك حارس أم صلال

الترتيب النهائي في آسياد الدوحة

1 – منتخب قطر
2 – منتخب العراق
3 – منتخب ايران
4 – منتخب كوريا الجنوبية

الترتيب النهائي في كأس الأمم الأفريقية الأخيرة



المنتخبات المتأهلة الى المونديال المقبل عن أفريقيا



الكرة العربية تحت مجهر قضية « استاد الدوحة » السواء

إفريقياً وآسيوياً نعم في البطولات المجمعة و

الادارات الهاوية سبب الداء وإطلاق أيدي ا

حتى لا نصل الى غياب كل المنتخبات العربيـ

من هو الاتحاد العربي الذي لا يبدل روزنامتـ

تعمدت مؤخرا ان اوجه سؤالا عاما الى العديد من الشخصيات الكروية النوعية ممن لهم باع طويل في رحاب كرة القدم وممن يغلبون العقل والمنطق على العاطفة الحماسية وذلك سعيا مني الى وضع الاصبع على جرح الاخفاقات العربية الكروية وتحديدا المونديالية منها ان كان ذلك على الصعيد الاسيوي او على المستوى الافريقي مستندا في السعي هذا بعيدا عن الانفعالية الى معرفة الخلل الحقيقي والاساسي الذي كانت نتيجته اقتصار التمثيل العربي في مونديال 2010 على منتخب عربي واحد هو المنتخب الجزائري الذي قد يكون من حسن حظه ان بطاقة مجموعته قد حصرت فيما بينه وبين شقيقه المصري والا من يدري لو كانت القرعة قد قالت كلمتها لكنا من الممكن ان نجد غيابا عربيا تاما عن نهائيات اكبر التظاهرات الكروية الدولية.

السؤال القضية

اما السؤال الذي كان بداية هذه القضية فهو التالي: هل الكرة العربية بشقيها الاصفر والاسمر بحالة طبيعية ام لا؟

لا اخفيكم سرا ان مختلف الاجابات قد كانت قاطعة وانقسمت بين معسكرين الاول قال نعم انها بخير والثاني تبنى نظرية مرورها بفترة انحطاط كبيرة وغير خافية على احد لكن المثير في الامر ان اصحاب كل اجابة من الاثنتين قد قاموا بتدعيم اجابتهم بأدلة غير قابلة للطعن او التجريح او التشكيك وتكاد اذا استندت عليها دون غيرها ان تقتنع بما تؤول اليه وان تتوقف عن البحث عن احتمالات اخرى متمترسا خلفها دون ان يقض مضجعك الفكري اي لمحة نقض لها.

ولكن بما انني من الذين حصل على الاجابتين المتناقضتين . على الاقل ظاهريا . مع حصولي على الادلة المرفقة بهما وجدت من المفيد بل من الضروري ان اوسع دائرة البحث على امل ان اجد ولو جسرا غير مرئي يصل فيما بينهما ويفند عمليا تناقضيهما الظاهري والنظري وبالتالي يجمع الاجابتين باجابة واحدة تؤكد كافة الادلة المنطقية ولا تلغي اي اجابة منهما بل توضحهما معا.

في المجمعة ممتاز

قبل البدء في سبر اغوار هاتين الاجابتين مع ملحقي الادلة لا بد من وضعهما كما تلقيتهما من اصحابهما بين ايدي القراء الاعزاء ولنبدأ بالاجابة الاولى والتي تقول: نعم ان الكرة العربية بألف خير والادلة. على لسان المقتنعين بها. اكثر من ان تعد او ان تحصى ومنها قولهم: الا يكفي ان المنتخب المصري هو بطل كأس الامم الافريقية لثلاث نسخات متتالية وان المنتخب العراقي هو حامل لقب بطولة كأس آسيا حتى الان وان المنتخب القطري لكرة القدم هو صاحب ذهبية آخر دورات الالعاب الاسيوية.

بصراحة كلام معقول وسليم ولا يقبل التأويل فبطولة كأس الامم الافريقية تحديدا في نسختها الاخيرة التي ما زالت في الذاكرة قد ضمت لاعبين ومنتخبات من العيار الثقيل جدا ومع ذلك وجدنا الفارق واضحا ان لم يكن شاسعا بين «رجالة» مصر وبين البقية ابتداء من الامكانيات الفردية وصولا الى علو كعب الذهنية الجماعية وكذلك كانت بطولة كأس آسيا بآخر نسخاتها التي اقيمت عام 2007 في اربع دول من منطقة الاسيان قد شهدت تفوقا لابناء الرافدين الى جانب تألق نجوم الاخضر السعودي الذين تفوقوا معا بوصولهم الى المباراة النهائية تاركين الصراع على المركز الثالث والرابع للمنتخبين الكوري الجنوبي والياباني متخطين وبمسافات المنتخب الاسترالي . الضيف ثقيل الظل . على الكرة الاسيوية.

اضافة الى دورة الالعاب الاسيوية الاخيرة التي اقيمت في الدوحة عام 2006 والتي شهدت منافساتها الكروية وصول المنتخبين القطري والعراقي الى المباراة النهائية التي انهاها العنابي لصالحه بهدف دون مقابل.

....وفي الجولات سيئ جدا

الاجابة الثانية كانت: كلا الكرة العربية ليست حتى بخير بل هي في فترة انحطاط يجب ان يرصد من اجلها الكثير من المجهودات الفكرية المصحوبة بالامكانيات المادية الكفيلة في اعادتها نظريا الى الطريق الصحيح وادلة اصحاب هذه الاجابة ان حضور الكرة العربية بدأ بالتلاشي شيئا فشيئا عن الساحة الدولية حتى اصبح غير موجود او يلعب دور «الكومبارس» على احسن تقدير مستشهدين بالمنحنى البياني للحضور العربي ونتائجه في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي بدأت مع التأهل المصري الى نسخة 1934 تلاه الوصول بعد فترة زمنية طويلة للمنتخب المغربي الى نهائيات 1970 مرورا. بالصيحة التونسية. في مونديال 1978 تواصلا مع الابداع الجزائري والتألق الكويتي في عام 1982 الى جانب الحضور العربي الاكبر عام 1986 مع تأهل منتخبات المغرب والجزائر والعراق الى نهائيات مونديال المكسيك الذي شهد تخطي المنتخب المغربي عقبة الدور الاول

وكلا في الذهاب والاياب

الاندية هو الدواء

ـة عن بطولة كأس العالم

ـه المحلية خلال الموسم؟!

بعد ان تصدر مجموعته التي كانت تضم منتخبات دول بأحجام انجلترا وبولندا والبرتغال ولا ننسى مغامرة المنتخبين المصري والاماراتي عام 1990 التي اعقبها مباشرة تأهل المنتخب السعودي الى الدور الثاني في نسخة 1994 التي تواكب مع حضور مغربي جيد في ذات البطولة ليليه فيما بعد تواجد مغربي، تونسي وسعودي في نسخة 1998 ثم سعودي، تونسي في نسختي 2002 و 2006 لتختتم رحلة العرب المونديالية الى حين بوصول جزائري يتيم الى نهائيات كأس العالم 2010 المقرر اقامتها بعد اشهر معدودة في جنوب افريقيا.

النفي والتأكيد تحت سقف واحد

امام كل ما تقدم وقفت قائلا نعم الكرة العربية بخير وكلا الكرة العربية في فترة انحطاط فما الذي يجمع بينهما لاجد الاجابة التي تحتاج الى تعميق في الاحتمال التالي: الكرة العربية بخير عندما تخوض البطولات المجمعة وبالمقابل الكرة العربية تمر في فترة انحطاط عندما تخضع لنظام الذهاب والاياب.

من المؤكد انني لم ابن هذه الاجابة التي اتمنى من المعنيين والمختصين ان يقوموا بدراستها دراسة عملية اختصاصية وان يخضعوها لمختلف المعايير الحديثة على فكرة طارئة بل وفقا للعديد من المفاصل والتفاصيل التي تقود مسيرة كرة القدم العربية ومنها على سبيل المثال لا الحصر التخبط الكبير على صعيد مواعيد المنافسات المحلية العربية والتأجيلات المتكررة التي يتم وضعها تحت عنوان مشاركة المنتخبات الخارجية وكأن هذه المشاركات قد تم اخذ قرار المشاركة بها في اللحظة الاخيرة او كأنها لم تكن موجودة في الروزنامات الدولية والقارية قبل بداية اي موسم.

هذه التأجيلات التي تلقي باضرارها الجسيمة على الاندية العربية تنتقل الى المنتخبات خصوصا عندما تكون هناك تصفيات بنظام الذهاب والاياب اما البطولات المجمعة التي تقام في مكان واحد وفي فترة زمنية محددة فانه يتم حصر الضرر في حدوده الدنيا كنتيجة طبيعية للمعسكرات طويلة الاجل التي تجعل المنتخب يدار بذهنية النادي الذي يقضي لاعبوه مع بعضهم البعض اطول فترة زمنية ممكنة مما يكسبهم الانسجام الكبير الذي يجعل تفوقهم على الاخرين امرا بديهيا.

وبالتعمق اكثر نقول ان التخبطات على صعيد المواعيد المحلية سببها الرئيسي الادارة الهاوية التي تعتقد ان بمقدورها ان تعطي نموذجا صالحا للاحتراف الذي انطلق على اكثر من صعيد عربي والذي لم يحقق ولو الحد الادنى من معايير الاحتراف الدولي على جميع الصعد العربية.

نعم الادارة الهاوية هي السبب الرئيسي التي تخرج علينا كل يوم بويلات اضافية تجعلنا نتحسر على واقع الكرة العربية الذي لا يمسح احزانه ولو لمدة محدودة سوى التفوق الميداني لاحد منتخباتنا العربية او احد انديتنا على صعيد القارتين الافريقية والاسيوية.

ما بين الأسباب والنتائج

لذلك لا تعتقدوا انه امر مفاجئ لنا ان يتم ايقاف اكثر من اتحاد عربي من جانب الاتحاد الدولي الفيفا حتى ينصاع هذا الاتحاد لخارطة الطريق الدولية وبالتالي ليس من الغريب ان نسمع من فترة الى اخرى عن اشكاليات قانونية كاشكالية محمد ناجي جدو مع الزمالك او اشكالية حسين بابا مع الاتحادين السعودي والبحريني او اشكالية مصطفى كريم مع الاتحادين الاماراتي والقطري واللائحة تطول حول هذه الاشكاليات التي شهدت منها الساحة الكروية القطرية فصولا عدة في الموسم الحالي مع انكسار حاجز الامان القانوني للوائح الاتحاد القطري التي خلطت زيت العشوائية بماء التخبط.

ولذلك ايضا لا يجب ان يكون امرا عرضيا ان تتم الدعوة الى فتح ورشة تقويم مسيرة الكرة العربية التي لا تحقق انتصاراتها الا عندما يتم التعامل مع منتخباتها وكأنها اندية وهنا يجعلنا نطرح التساؤل التالي: اذا كان هناك القدرة عند الذهنية الادارية العربية للوصول الى مثل هذه الانجازات فلماذا لا يتم ترك هذه الذهنيات تدير الاندية العربية التي يجب ان تكون لمالكيها فتخيلوا معي وجود مالك لناد مصري يجمع في صفوفه بواسطة اموال ترصد للاستثمار معظم لاعبي المنتخب المصري حامل لقب بطولة كأس الامم الافريقية ثلاث مرات متتالية فهل تتوقعون ان طموح هذا الفريق مع وجود لاعبين اجانب مميزين سوف يكون اقل من الفوز ببطولة اندية العالم.

واختتم القضية التي تحتاج كما قلنا الى بحث علمي جماعي بالتأكيد انه عندما يسمح للاندية ان تقوم بما تقوم به ادارات المنتخبات العربية وعندما يكون العمل الكروي الداخلي بين ايدي العقل الاحترافي غير القابل للاجتهاد او الاختراع نستطيع القول يوما ان الكرة العربية بمليون خير سواء كان نظام اي منافسة يشاركون بها مجمعة او ذهاب واياب وللحديث اكثر من بقية.

مديـر التحريـر

الترتيب النهائي لكأس آسيا

1 – منتخب العراق



2 – منتخب السعودية



3 – منتخب كوريا الجنوبية



4 – منتخب اليابان

المنتخبات المتأهلة الى المونديال المقبل عن آسيا



1 – كوريا الجنوبية



2 – اليابان



3 – استراليا

التأهل العربي الى بطولة كأس العالم

- 1930 مصر
- 1970 المغرب
- 1978 تونس
- 1982 الجزائر – الكويت
- 1986 المغرب – الجزائر – العراق
- 1990 الامارات – مصر
- 1994 السعودية – المغرب
- 1998 السعودية – المغرب – تونس
- 2002 السعودية – تونس
- 2006 السعودية – تونس
- 2010 الجزائر